



**Exercícios 2001 Literatura.  
Ensino Médio 35° Semana.**

**Exercícios sobre Naturalismo e Realismo**

1- Leia atentamente:

- I. “Segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Auguste Comte, o evolucionismo formam o contexto sociopolítico-econômico filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista.”
- II. “O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos.”
- III. “Os maiores representantes da estética realista/naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio Azevedo e Raul Pompeia.”
- IV. “Poderíamos citar como característica da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade.”

Verificamos que em relação ao Realismo/naturalismo está (estão) correta (corretas):

- A) apenas I e II.
- B) apenas I e III.
- C) apenas II e IV.
- D) apenas II e III.
- E) apenas III e IV.

2-Pode-se entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:

- A) se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.
- B) pretende expressar com naturalidade a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.
- C) defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.
- D) analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.
- E) estabelece um nexo de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

3-Embora tradicionalmente se considere o ano de 1893 como data final do Realismo e suas manifestações no Brasil, sabe-se que, na verdade, durante os primeiros vinte anos do século XX, essa estética desenvolveu-se paralelamente:

- A) ao Romantismo e ao Parnasianismo.
- B) ao Pré-Modernismo e ao Modernismo.
- C) ao Simbolismo e ao Modernismo.
- D) ao Simbolismo e ao Pré-Modernismo.
- E) ao Parnasianismo e ao Modernismo.

4-O cientificismo comunicou feito próprio ao Realismo-Naturalismo. Assinale a alternativa que **não** apresenta o cientista e a respectiva teoria científica ou filosófica correspondentes à época daquele movimento literário.

- A) Darwin – Teoria da evolução das espécies e sua revolução biológica.
- B) Comte – Teoria positivista, que explica todos os fenômenos sujeitos às leis naturais.
- C) Taine – Teoria do ambientalismo determinante: a obra de arte como produto do meio, momento e raça.
- D) Claude Bernard - Teorias da medicina experimental, mostrando a importância da fisiologia no comportamento do indivíduo.
- E) Kant – Teoria segundo a qual a razão constrói o mundo da ciência servindo-se das aparências das coisas, formas de nossa sensibilidade.

**5-**Várias características do Realismo estão intimamente ligadas ao momento histórico, refletindo, dessa forma, as posturas:

- A)nacionalista e positivista.
- B)positivista e evolucionista.
- C)evolucionista e sentimentalista.
- D)neoclassicista e socialista.
- E)bucólica e antropocêntrica.

**6-**No romance *O cortiço*, Aluísio Azevedo estabelece uma forte ligação entre o meio em que vivem as personagens e sua vida material, moral e psicológica. Tal relação apoia-se nos princípios:

- A)do livre-arbítrio religioso.
- B)do determinismo científico.
- C)do sentimentalismo romântico.
- D)do culto à natureza.
- E)do ideário modernista.

**7-**Sobre *O Ateneu*, de Raul Pompeia, é correto afirmar que:

- A)apresenta todas as características do Realismo, exceto a influência do meio sobre o comportamento do indivíduo.
- B)tem como matéria-prima as recordações e impressões da personagem principal.
- C)constitui-se num documento fotográfico da realidade objetiva.
- D)segue uma ordem cronológica, apoiando-se no real.
- E)não se atém a reflexões críticas em relação ao contexto social.

**8-**Assinale a alternativa **incorreta** a respeito de *O Ateneu*.

- A)Por apresentar uma estrutura bastante eclética, não se trata de um romance que tem uma classificação rigorosa como representante de uma ou outra tendência literária.
- B)Tem como narrador em primeira pessoa, Sérgio, que relata fatos ocorridos com ele no passado.
- C)A ação desse romance transcorre no ambiente fechado de um internato, onde convivem crianças, adolescentes, professores e empregados.
- D)A maioria das personagens do romance é apresentada de uma forma caricatural, realçando seus aspectos negativos.
- E)Em função de uma narrativa mais dinâmica, o autor abre mão da análise psicológica de personagens.

**9-**Com relação a Machado de Assis, podem-se fazer as seguintes afirmações:

- A)literariamente, sua obra inclui contos, poesias e romances.
- B)os seus romances da fase realista incluem *Dom Casmurro*, *Memórias póstumas de Brás Cubas*, *Helena e Quincas Borba*.
- C)Machado de Assis dá muita importância à paisagem natural da cidade do Rio de Janeiro, onde suas narrativas transcorrem, descrevendo-a com colorido e detalhe.
- D)*Memórias póstumas de Brás Cubas* é considerado o livro-marco na obra machadiana, a partir do qual inicia sua fase mais profunda e madura.
- E)a visão de mundo de Machado, como se depreende da leitura de seus romances e contos, é irônica, pessimista e crítica.

**10-**Sobre *Dom Casmurro* é correto afirmar que:

- A)a partir dos ciúmes de Sancha, Escobar deixa de frequentar a casa de Bentinho e Capitu.
- B)Ezequiel, sem qualquer sombra de dúvida, apresenta semelhança física com Escobar.
- C)toda a narrativa é parcial, pois se desenvolve a partir da ótica da personagem-narrador, ou seja, Bentinho.
- D)Capitu, devido a seus “olhos de ressaca”, deixa claro o adultério cometido.
- E)Dona glória, mãe de Bentinho, devido aos conselhos de José Dias, não chega a mandar o filho para o seminário.

**11-**A ironia, apontada como uma das características marcantes da obra realista de Machado de Assis, tem como fonte:

- A) a origem humilde do autor, que o leva a satirizar a burguesia.
- B) os preconceitos sociais da época, que marginalizaram o autor.
- C) uma visão crítica da sociedade, que caracteriza a ficção realista.
- D) as ideias republicanas do autor dentro de uma sociedade monarquista.
- E) saudosismo do autor em relação à época do Império.

**12-**Uma literatura se preocupa com os aspectos sociológicos da obra e faz um romance de tese documental, e outra se preocupa com os aspectos patológicos da obra e faz um romance de tese experimental. Aponte respectivamente, o nome dessas estéticas (escolas literárias).

---

**13-**Três Grandes correntes de pensamentos surgiram na Europa nesse momento como principais maneira de interpretar o homem e a realidade que o cercam. Cite-as?

---

**14-**Onde surgiu o Realismo, qual o ano e o que marcou seu início?

---

**15-**Porque o Realismo pregava o anti-romantismo qual o seu propósito?



**16-**Identifique na arte plástica do realismo qual o nome da obra e qual foi o autor?

---

**17-**Nas obras Realistas em Portugal, cite alguns autores?

---

**18-**Em o livro Germinal, de autoria de Émile Zola, o enredo base-se em?

---

**19-**O Realismo e o Naturalismo têm princípios comuns, muitos deles relacionados aos modos de utilizar a linguagem literária. Por exemplo?

---

**20-**Na 2ª fase (Realista) fez Machado de Assis ser reconhecido como um grande escritor, cite uma obra e características gerais da obra Machadiana?

---

**21-**Assinale a alternativa que melhor caracteriza o Realismo:

- A) Preocupação em justificar, à luz da razão, as reações das personagens, seus procedimentos e os problemas sentimentais e metafísicos apresentados.
- B) A apresentação do homem como um ser dominado pelos instintos, taras, pela carga hereditária, em detrimento da razão.
- C) A preocupação em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la. O autor, ao relatar, deverá estar baseado na documentação e observação da realidade.
- D) Amor é visto unicamente sob o aspecto da sexualidade e apresentado como uma mera satisfação de instintos animais.
- E) Aspectos descritivos e minuciosos, sempre que possível, baseados na observação da realidade e do subjetivismo e sentimentalismo do autor.

22-Assinale a alternativa que não diz respeito ao Realismo:

- A) Finalidade subjetiva da emoção na prosa.
- B) Causa e efeito é preocupação do autor.
- C) As causas e circunstâncias são importantes.
- D) Atitude mais contida que a do Romantismo.
- E) empenho na defesa de opiniões.

23-Várias características do Realismo estão intimamente ligadas ao momento histórico, refletindo, dessa forma, as posturas:

- A) nacionalista e positivista.
- B) positivista e evolucionista.
- C) evolucionista e sentimentalista.
- D) neoclassicista e socialista.
- E) bucólica e antropocêntrica.

24-Identifique o movimento literário, o autor e a obra que traz como dedicatória a seguinte frase:

“Ao verme que primeiro roeu as frias carnes do meu cadáver dedico como lembrança estas...”

- A) Realismo, Machado de Assis, Memórias póstumas de Brás Cubas
- B) Naturalismo, Aluísio Azevedo, O mulato.
- C) Naturalismo, Júlio Ribeiro, A carne.
- D) Pré-Modernismo, Lima Barreto, Triste fim de Policarpo Quaresma.
- E) Romantismo, Álvares de Azevedo, Lembrança de morrer.

25-Assinale a alternativa que contém a afirmação correta sobre o Naturalismo no Brasil.

- A) O Naturalismo, por seus princípios científicos, considerava as narrativas literárias exemplos de demonstração de teses e ideias sobre a sociedade e o homem.
- B) O Naturalismo usou elementos da natureza selvagem do Brasil do século XIX para defender teses sobre os defeitos da cultura primitiva.
- C) A valorização da natureza rude verificada nos poetas árcades se prolonga na visão naturalista do século XIX, que toma a natureza decadente dos cortiços para provar os malefícios da mestiçagem.
- D) O Naturalismo no Brasil esteve sempre ligado à beleza das paisagens das cidades e do interior do Brasil.
- E) O Naturalismo do século XIX no Brasil difundiu na literatura uma linguagem científica e hermética, fazendo com que os textos literários fossem lidos apenas por intelectuais.

26-Estão relacionadas abaixo uma série de características de movimentos literários. Delas apenas uma **não se refere** ao Naturalismo. Qual é?

- A) Busca da objetividade científica.
- B) Idealização da natureza.
- C) Determinismo biológico.
- D) Tematização do patológico.
- E) Aplicação do método experimental.

27-No capítulo “Ao Leitor”, Brás Cubas (de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis) classifica sua narrativa como “obra de finado”. Tal classificação se justifica caso se leve em conta que

- A) personagem principal termina sendo ministro; o adjetivo “finado” fica por conta da ironia do autor.
- B) personagem-narrador, no presente da narrativa, já não faz parte do mundo dos vivos.
- C) Dona Plácida, personagem fundamental do livro, tinha verdadeira obsessão pela morte.
- D) narrativa se desenvolve através da ação de personagens, todos mortos.
- E) centro da narrativa é o amor de Virgília e Brás que, ao fim, não se realiza; o adjetivo "finado" seria um tributo à morte deste amor.

**28-** *O Cortiço* escrito em 1890 é considerada a obra-prima de Aluísio Azevedo. Escolha nas colocações que seguem a que melhor caracteriza a obra:

- A) um dos melhores retratos que já se levantaram do Brasil do II Império, em que a sobrevivência da estrutura colonial punha à mostra uma numerosa mostragem de portugueses enriquecidos a empolgar as posições de comando e uma região mal definida de pretos, mulatos e brancos em pleno processo de caldeamento e formação, constituindo o escalão mais inferior da sociedade;
- B) retrata a falência da sociedade patriarcal nordestina que, tendo por base sempre a atividade econômica açucareira, pouco se modificara desde os fins do século XVIII;
- C) reflete as transformações que afetaram a região da campanha na segunda metade do séc. XIX. Não há nele nenhum delineamento saudosista, ao contrário de outros textos ficcionais da época;
- D) no plano da temática, o rompimento com a tradição narrativa brasileira se dá pela inserção, ao longo dos relatos, de elementos inverossímeis;
- E) fixando a região de campanha, a obra descreve a crise e as divisões entre os estancieiros do sul do Brasil. O protagonista tenta colocar em práticas certas ideias reformistas, mas fracassa em seus objetivos.

**29-** "A mais terrível das instituições do Ateneu não era a famosa justiça de arbítrio, não era ainda a cafua, asilo das trevas e do soluço, sanção das culpas enormes. Era o livro das notas.

todas as manhãs, infalivelmente, perante o colégio em peso, congregado para o primeiro almoço, às oito horas, o diretor aparecia a uma porta, com solenidade tarda das aparições, e abria o memorial das partes."

Em *O Ateneu*, Raul Pompeia denuncia, como exemplifica o texto, a:

- A) perversidade do sistema educacional.
- B) relação perigosa entre adolescentes.
- C) brutalidade física na educação.
- D) vontade de poder do educador.
- E) política interesseira da escola.

**30-** Eça de Queirós afirmava:

“O Realismo é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos – para nos conhecermos, para que saibamos se somos verdadeiros ou falsos, para condenar o que houver de mau na nossa sociedade.”

Para realizar essa proposta literária, quais os recursos utilizados no discurso realista? Selecione-os na relação abaixo e depois assinale a alternativa que os contém:

- 1-Preocupação revolucionária, atitude de crítica e de combate;
- 2-Imaginação criadora;
- 3-Personagens fruto da observação; tipos concretos e vivos;
- 4-Linguagem natural, sem rebuscamentos;
- 5-Preocupação com mensagem que revela concepção materialista do homem;
- 6-Senso de mistério;
- 7-Retorno ao passado;
- 8-Determinismo biológico ou social.

- A) 1, 2, 3, 5, 7, 8
- B) 1, 3, 4, 5, 8.
- C) 2, 3, 4, 6, 7.
- D) 3, 4, 5, 6, 8.
- E) 2, 3, 4, 5, 8.