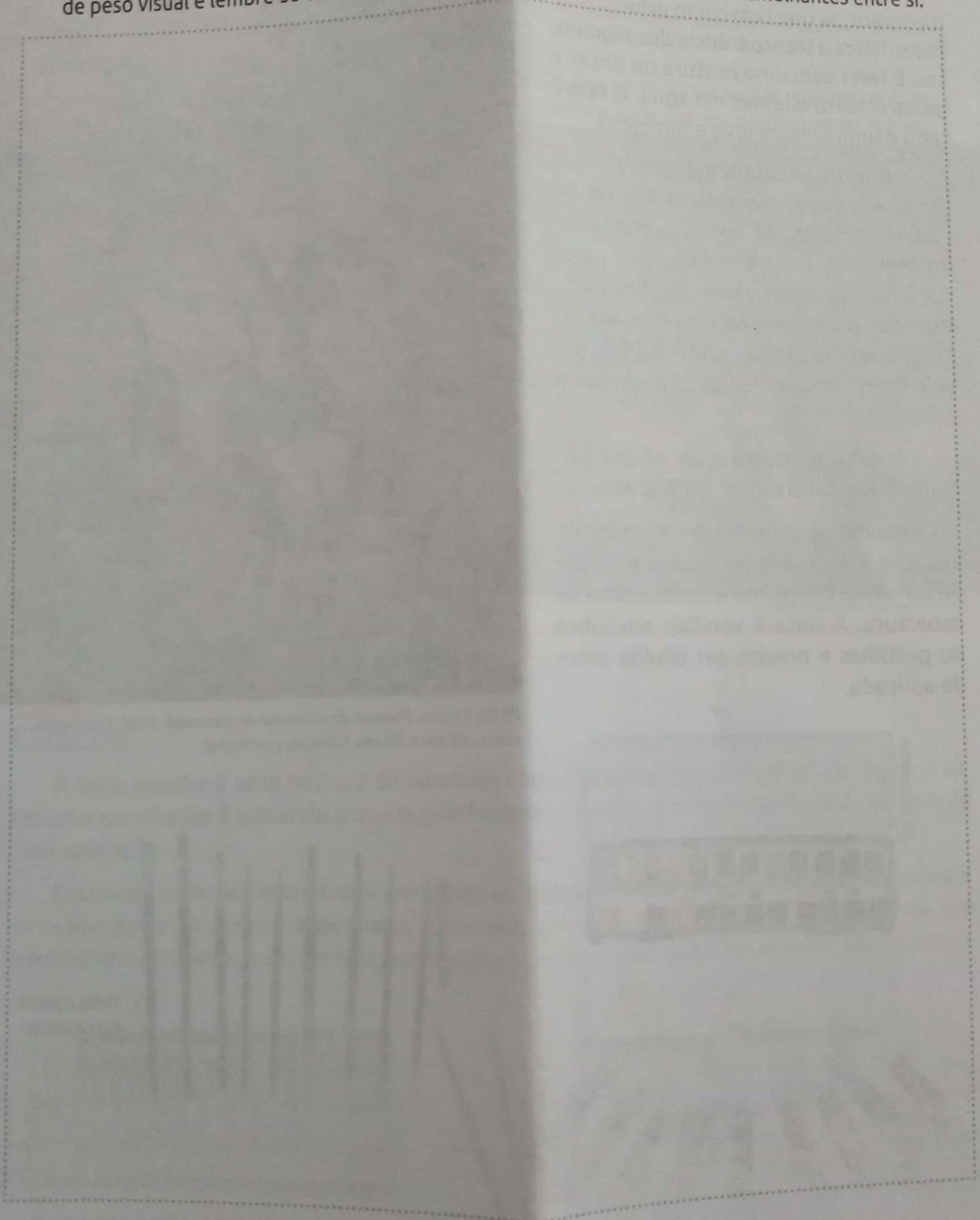


15 Encaminhamento da atividade.

No espaço abaixo, use a sua criatividade para criar uma composição visual (desenho, pintura ou colagem) utilizando possibilidades de simetria e assimetria, ritmo e movimento. Trabalhe com a ideia de peso visual e lembre-se de utilizar pontos ou outros elementos gráficos semelhantes entre si.



## Aquarela 16 Encaminhamento do conteúdo.

Aquarela é uma técnica de pintura muito antiga que tem como principal característica a transparência dos pigmentos. É feita com uma mistura de tintas e goma arábica diluídas em água. O resultado é uma pintura leve e luminosa.

A pintura em aquarela deve ser realizada em papel especial, que pode ou não ser umedecido antes da execução do trabalho. A intensidade das cores depende da quantidade de água adicionada. A cor branca não é usada na pintura em aquarela, pois é substituída pelo fundo do papel branco usado como suporte.

Observe a aquarela do artista pernambucano Cícero Dias (1907-2003).

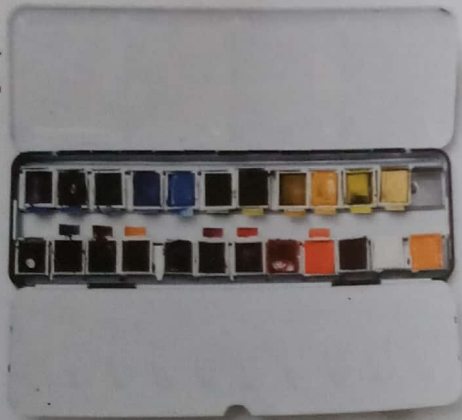
Os pincéis próprios para a pintura em aquarela devem ser macios e variam de tamanho conforme a necessidade de cobertura. A tinta é vendida em tubos ou pastilhas e precisa ser diluída antes de aplicada.

© Coleção particular, Rio de Janeiro



DIAS, Cícero. *Passeio de charrete no canavial*. 1920. 1 aquarela, color., 55 cm x 50 cm. Coleção particular.

© P. Imagens/Pith



© P. Imagens/Pith



▶ Tintas e pincéis para aquarela



Os suportes utilizados para a aquarela são papéis com maior gramatura, ou seja, mais grossos, e ainda cascas de árvore, plástico, couro, tecido, papiro, madeira e a própria tela.

Além do pincel, diversos outros materiais podem ser utilizados, como esponja, escova de dentes, haste flexível de algodão, estêncil, etc.

### conectado

Além da aquarela, do guache ou da tinta acrílica, que você verá a seguir, existem outras possibilidades de se produzir uma imagem. Uma técnica cada vez mais utilizada atualmente, seja em desenhos animados, *games*, seja em filmes, é a ilustração digital. Com base em programas de edição de imagens, é possível simular efeitos de pintura como o das técnicas mencionadas anteriormente, criando uma infinidade de cores, traços, imagens e sensações utilizando apenas recursos criados digitalmente.

Ilustração digital simulando uma pintura de paisagem urbana noturna



©Shutterstock/Tithi Luadthong

## Guache

A tinta guache é uma mistura de aquarela com pigmento branco diluível em água. A diferença em relação à aquarela é que o guache tem grande poder de cobertura, é opaco e de fácil aplicação.

Essa tinta pode ser encontrada em tubos ou potes. Recomenda-se a utilização de pincéis de pelo macio e de diversas espessuras, como os números 2, 4 e 8. Assim como na aquarela, um cuidado recomendável é aplicar o pigmento sobre papel grosso, que não deforma ou enrug.

©P. Imagens/Pith



Tintas guache e pincéis para técnica de pintura a guache



## pesquisa

Observe uma obra do artista russo de origem judaica Marc Chagall (1887-1985) que mistura tinta guache a outras técnicas. Em seguida, reúna-se com um colega e façam uma pesquisa em livros de arte e na internet para conhecer outras obras desse artista. Escolham algumas dessas obras, procurem informações sobre elas, incluindo técnicas, suportes e materiais utilizados pelo artista para realizá-las. Por fim, exponham suas descobertas à turma em uma apresentação.

©Bridgeman Images/Easypix Brasil



CHAGALL, Marc. *Maternidade*. 1925. 1 guache, pastel e tinta sobre papel, color. Museu de Arte Moderna da cidade de Paris, França.

## Acrílica

A tinta acrílica, utilizada em pintura a partir da década 1960, é composta de cola plástica ou resina sintética líquida e pigmentos, com consistência cremosa. Enquanto está úmida, pode ser diluída em água. Depois de seca, não é mais solúvel em água.

Pode ser encontrada em tubos ou potes. Suas cores são fortes e brilhantes. Os pincéis utilizados devem ter cerdas duras para a aplicação da tinta espessa. Quando diluída, utilizam-se pincéis com cerdas mais macias. Os tamanhos variam conforme o tipo de cobertura desejada.

A característica mais importante da tinta acrílica é a rapidez de secagem. Em aproximadamente 30 minutos, está totalmente seca, possibilitando a aplicação de outra camada de tinta sem que haja mistura com a anterior. Assim como a aquarela e o guache, quando diluída, torna-se transparente.

Observe a pintura de grandes dimensões do artista norte-americano Mark Rothko.

ROTHKO, Marc. *Nº 13 (Branco, Vermelho sobre Amarelo)*. 1958. 1 óleo e acrílica com pigmentos em pó sobre tela, color., 241,9 cm × 206,7 cm × 3,5 cm. Museu Metropolitano de Arte de Nova Iorque, Estados Unidos.



©Museu Metropolitano de Arte de Nova Iorque, Estados Unidos

