

Um mundo tridimensional: o corpo humano

O escultor francês Auguste Rodin (1840-1917) dizia que é muito simples modelar um busto. Basta colocar um ovo (ou uma forma oval) sobre um cilindro e um cone de cada lado dele.

Agora que você já criou pinturas explorando a noção de proporção, experimente criar uma escultura que represente o corpo humano. Lembre-se de que uma escultura, assim como os objetos e seres reais, é tridimensional, ou seja, tem largura, altura e profundidade.



atividades

Para criar uma obra que representa um ser humano com argila ou massinha de modelar, comece esculpindo a cabeça. Com as mãos, crie uma forma oval e marque nela as linhas para os olhos, o nariz e a boca, utilizando um palito (tipo de sorvete e/ou de dentes, por exemplo). Em seguida, faça a cavidade das órbitas e as orelhas (pequenos círculos ovais achatados de cada lado da cabeça). Depois, complete os olhos: preencha as órbitas com duas bolinhas, contorne-as e coloque as sobrancelhas com tirinhas cilíndricas. Da mesma forma, com tiras cilíndricas, faça o contorno da boca.

Para moldar um corpo em pé, será necessário fazer três cilindros (tronco e braços), três cones (cabeça e pernas) e uma base que servirá de apoio.

Para sentar o corpo, crie um bloco de argila para servir de base e um cilindro três vezes maior do que a base escolhida para "sentar" a figura. Observe os modelos. As peças secarão naturalmente (em no máximo dois dias) e, depois, poderão ser pintadas.



Raqsom. 2014. Digital.

Niki de Saint Phalle (1930-2002) foi uma pintora, escultora e cineasta francesa que viveu por 20 anos em Nova Iorque. Participou do Novo Realismo, movimento surgido na França na década de 1960. Suas esculturas, instalações e painéis carregam memórias de infância, sentimentos femininos e ideias sobre o papel da mulher na sociedade contemporânea.

Usando cores fortes (metálicas e luminosas) e humor, Niki expressou em suas obras (compostas de representações de seres humanos e seres míticos) a rebeldia do movimento Dadaísta, utilizando diferentes materiais, como cacos, sucata, espelhos, plásticos e resina.

Em 1983, Niki e o artista Jean Tinguely criaram 16 esculturas móveis e que soltam água para compor a Fonte Stravinsky, anexa ao Museu George Pompidou, em Paris. Elas representam as obras do compositor Igor Stravinsky.



©Charlie Gray/Alamy/Fotoarena

SAINT PHALLE,
Niki de. *Morte*.
1998. 1 concreto
armado, espelho
e mosaicos
cerâmicos, color.
Jardim Tarot, Itália.



©Shutterstock/Kiev.Victor

SAINT PHALLE,
Niki de;
TINGUELY,
Jean. 1983.
16 esculturas
móveis, color.
Fonte Stravinsky.
Paris, França.