

18 Encaminhamento da atividade e texto complementar.

Com base nas ideias realistas de Gustave Courbet, registre cenas do seu cotidiano criando uma obra no espaço abaixo. Nessa obra, reúna elementos de diversas linguagens, como desenho, pintura, colagem, entre outras. Você também pode realizar a atividade em folhas avulsas, que podem ser expostas em uma pequena mostra, na sala de aula. Os trabalhos realizados também podem fazer parte do evento **Artes em festa**.





©National Gallery, Londres, Inglaterra

MANET, Édouard. *Música nas tulherias*. 1862. 1 óleo sobre tela, color., 76,2 cm × 118,1 cm. Galeria Nacional de Londres, Inglaterra.

Arquitetura e escultura realistas 20 Informação complementar.

A partir dos séculos XVIII e XIX, a arquitetura realista desenvolveu novas técnicas e estilos graças aos avanços tecnológicos e à valorização de alguns materiais, como cimento, ferro e vidro. Nesse período, destacaram-se nomes como Joseph Paxton (1803-1865), arquiteto do Palácio de Cristal, situado em Londres, e Gustav Eiffel (1832-1923), engenheiro que projetou a famosa Torre Eiffel, em Paris. Na escultura, revelou-se a genialidade de Auguste Rodin (1840-1917).

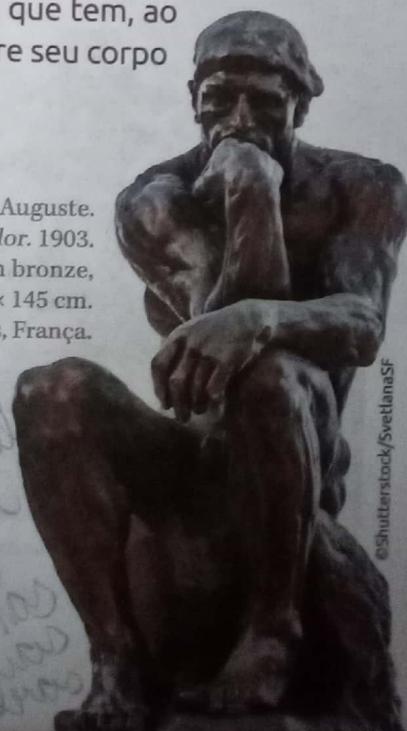
Mesmo considerado precursor da escultura moderna, as obras de Rodin apresentam uma inegável influência do Romantismo. Sua famosa escultura, *O pensador*, retrata um homem perdido em pensamentos, mas que tem, ao mesmo tempo, grande capacidade de ação, como sugere seu corpo forte e musculoso.

©Shutterstock/Widg Photo



A Torre Eiffel foi construída como pórtico de entrada para a Exposição Universal de 1889, realizada em Paris.

RODIN, Auguste.
O pensador. 1903.
1 escultura em bronze,
180 cm × 98 cm × 145 cm.
Museu Rodin, Paris, França.



©Shutterstock/SvetlanaSF

* do estilo do
Antiguidades e
Neoclássico optou
por retratar
estes temas
no seu
estilo

Realismo no Brasil

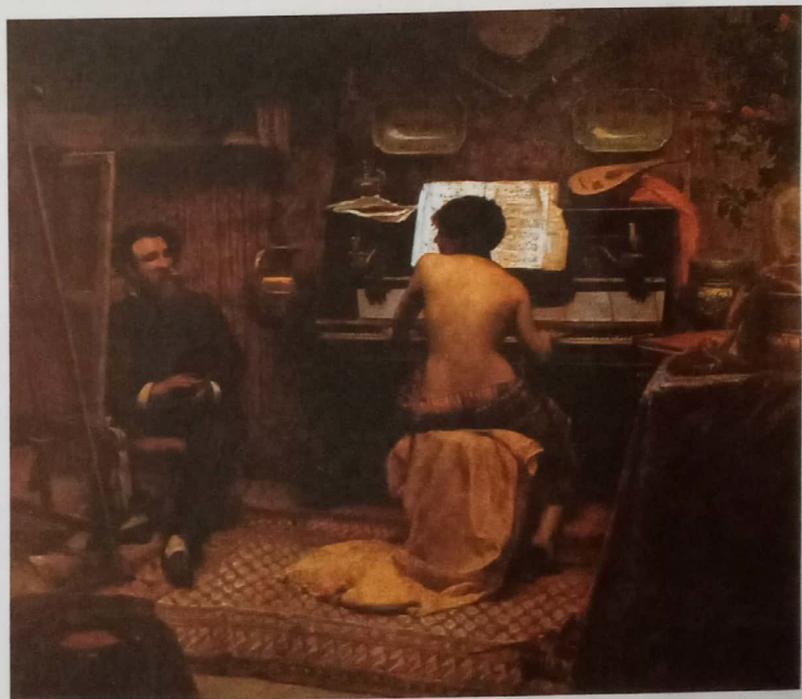
Nas artes visuais brasileiras, o Realismo tem feições mais voltadas para o passado. Foi marcado pelas obras de paisagistas que retrataram o interior do país. Artistas como Almeida Júnior e Henrique Bernardelli pintaram o cotidiano do país, exaltando o trabalho e a realidade da vida de caboclos, brancos e afrodescendentes.

Entre outras obras, Almeida Júnior pintou *Saudades* e *Descanso do modelo*, na qual se incluiu como personagem. No **material de apoio**, conheça mais uma obra desse artista.



ante Brasileira

José Ferraz de Almeida Júnior (1850-1899) nasceu em Itu e morreu em Piracicaba, ambas em São Paulo. Foi um pintor romântico, com forte influência da pintura acadêmica, pois havia frequentado a Academia Imperial de Belas-Artes em 1869. Nas telas de Almeida Júnior, figuram costumes, cores e a gente de sua terra. Para a pintura no Brasil, ele é considerado um marco divisório entre os modelos europeus e a liberdade estética brasileira.



ALMEIDA JÚNIOR, José Ferraz de. *Descanso do modelo*. 1882. 1 óleo sobre tela, color., 1,00 m × 1,30 m. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

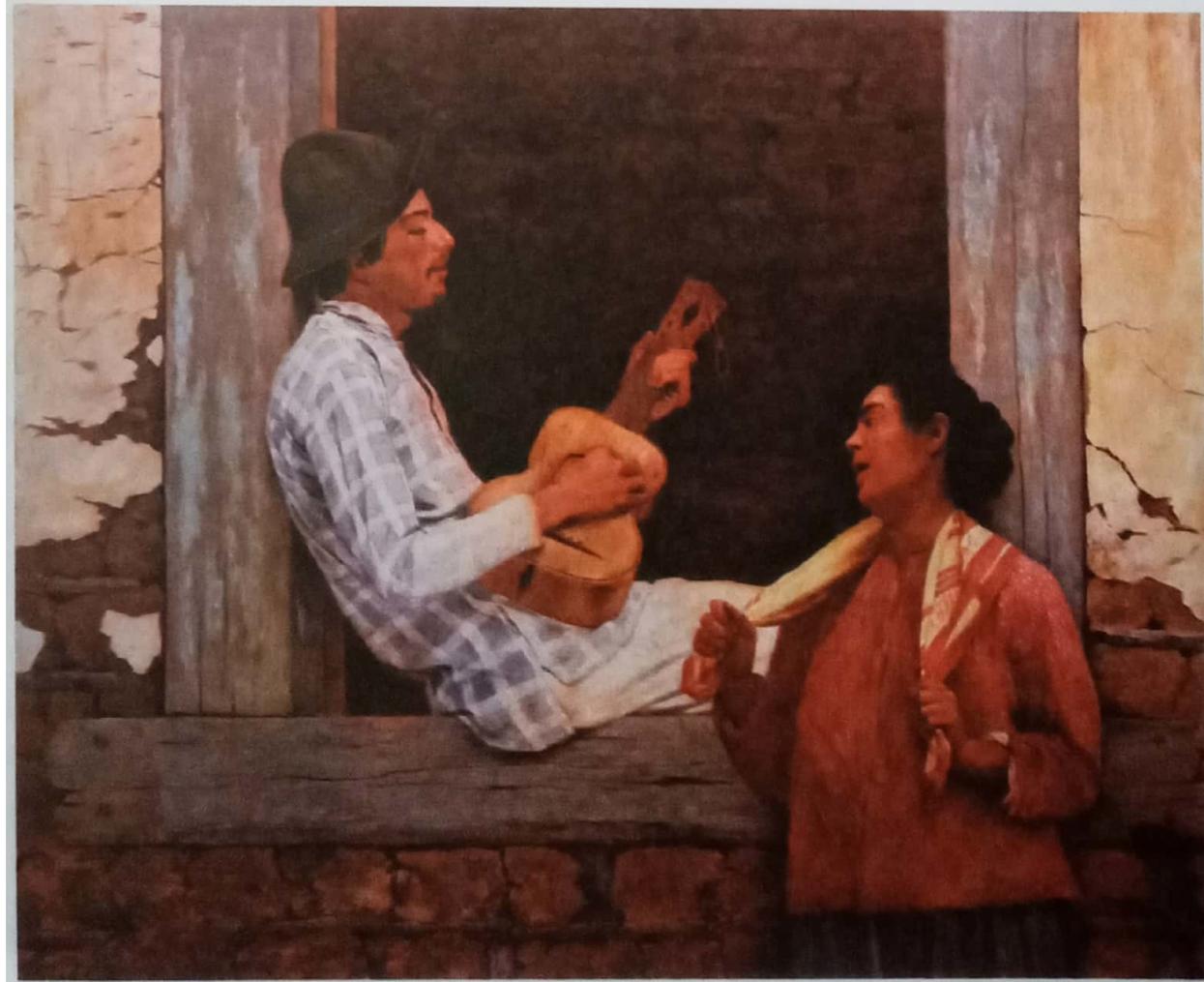
ALMEIDA JÚNIOR, José F. de. *Saudades*. 1899. 1 óleo sobre tela, color., 1,97 m × 1,01 m. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo.



©Jean-Baptiste Debr

DEBRET, Jean-Baptiste. *Negras livres vivendo de suas atividades*. 1800. 1 desenho, color., 15,3 cm x 21,3 cm. Instituto Histórico e Geográfico, Rio de Janeiro.

31



©Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo



©National Gallery, Londres, Inglaterra

TURNER, William. *A última viagem do Temeraire*. 1839. 1 óleo sobre tela, color., 91 cm × 112 cm. Galeria Nacional de Londres, Inglaterra.



©Musée D'Orsay, Paris, França

MILLET, Jean-François. *As respigadeiras*. 1857. 1 óleo sobre tela, color., 83 cm × 110 cm. Museu D'Orsay, Paris, França.

Arte realista

O Realismo foi um movimento artístico que teve início na segunda metade do século XIX. Representou uma reação ao subjetivismo do Romantismo. A característica que mais o distingue de outras estéticas é a abordagem objetiva da realidade, privilegiando temas sociais, principalmente aqueles que representam classes menos favorecidas, como camponeses e trabalhadores domésticos.

©Coleção particular



Um dos nomes mais importantes da estética realista foi o pintor francês Gustave Courbet (1819-1877). A beleza de suas obras está na verdade que elas transmitem, muito diferente da fantasia expressa pelo Romantismo.

COURBET, Gustave. *Homem desesperado*. [1843-1845]. 1 óleo sobre tela, color., 45 cm x 54 cm. Coleção particular.

Gustave Courbet nasceu em 1819, na França, e foi considerado um dos principais artistas do Realismo. Seu modo de pintar é descritivo, liberto das amarras da pintura histórica, acadêmica, religiosa ou romântica. Para Courbet, esses estilos escondiam a realidade e entorpeciam o espírito do povo.

Durante seu processo de produção, Courbet fazia esboços e, depois, aperfeiçoava os desenhos, trabalhando o que considerava a essência da realidade observada. Na obra *Moças peneirando trigo*, a relação com a realidade é quase fotográfica. Courbet valorizava as histórias do povo como uma forma de denúncia contra a burguesia.

COURBET, Gustave. *Moças peneirando trigo*. 1855. 1 óleo sobre tela, color., 131 cm x 167 cm. Museu de Belas-Artes de Nantes, França.



©Museu de Belas-Artes, Nantes, França



COURBET, Gustave. *O ateliê do artista*. [1854-1855]. 1 óleo sobre tela, color., 3,51 m × 5,98 m. Museu D'Orsay, Paris, França.

 Identifique na obra *O ateliê do artista* as cores que ocupam a maior parte da tela. Perceba quais são as mais vibrantes e as intermediárias, formando a harmonia cromática. Escreva-as no caderno.

GALERIA

Outros artistas de destaque do Realismo são Honoré Daumier, Jean-François Millet e Édouard Manet. Observe algumas imagens de obras desses pintores. No **material de apoio**, há mais uma obra de Jean-François Millet.



©Museu Metropolitano de Arte de Nova Iorque, Estados Unidos

DAUMIER, Honoré. *O vagão de terceira classe*. [1862-1864]. 1 óleo sobre tela, color., 65,4 cm × 90,2 cm. Museu Metropolitano de Arte de Nova Iorque, Estados Unidos.



©Painters/Alamy Stock Photo/Fotoarena

MILLET, Jean-François. *Colheitadeiras descansando*. [1850-1853]. 1 óleo sobre tela, color., 67 cm × 119 cm. Coleção particular.