

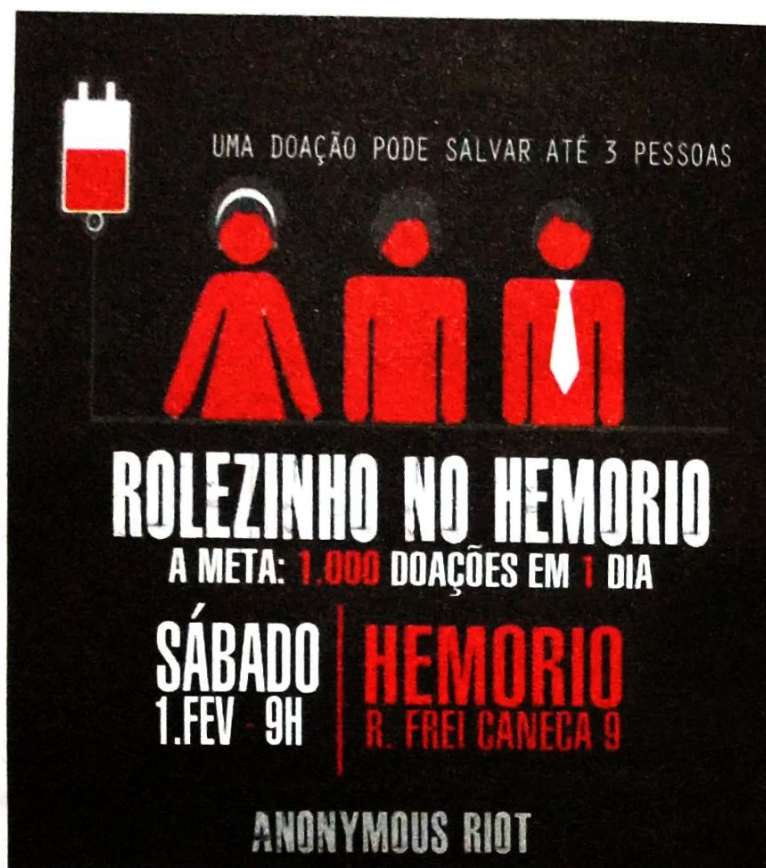


## Hora de estudo

A resolução das questões discursivas desta seção deve ser feita no caderno.

7 Gabaritos comentados.

1. (UNICAMP – SP) O cartaz a seguir foi usado em uma campanha pública para doação de sangue.



(Disponível em: <[www.facebook.com/pages/HEMORIO/144978045579742?fref=ts](http://www.facebook.com/pages/HEMORIO/144978045579742?fref=ts)>. Acessado em: 08/09/2014.)

### Glossário

*Rolezinho*: diminutivo de *rolê* ou *rolé*; em linguagem informal, significa “pequeno passeio”. Recentemente, tem designado encontros simultâneos de centenas de pessoas em locais como praças, parques públicos e *shopping centers*, organizados via internet.

*Anonymous riot*: rebelião anônima.

Considerando como os sentidos são produzidos no cartaz e o seu caráter persuasivo, pode-se afirmar que:

- a) As figuras humanas estilizadas, semelhantes umas às outras, remetem ao grupo homogêneo das pessoas que podem ajudar e ser ajudadas.
- x b) A expressão “rolezinho” remete à meta de se reunir muitas pessoas, em um só dia, para doar sangue.
- c) O termo “até” indica o limite mínimo de pessoas a serem beneficiadas a partir da ação de um só indivíduo.
- d) O destaque visual dado à expressão “ROLEZINHO NO HEMORIO” tem a função de enfatizar a participação individual na campanha.

(PUC Minas – MG) A questão 2 refere-se à tirinha a seguir, da qual participam os personagens Mafalda e Felipe. Leia-a atentamente antes de responder a ela.



Disponível em: <[clubedamafalda.blogspot.com.br](http://clubedamafalda.blogspot.com.br)>. Acesso em: 26 jan. 2015.

2. Assinale a alternativa INCORRETA.

- x a) Em momento algum a tirinha traz indícios de que Mafalda tenha se dado conta do caráter potencialmente ofensivo de suas palavras.
- b) Pelo comentário de Mafalda no segundo quadrinho, percebe-se seu desejo de possuir uma televisão.
- c) Felipe entende a fala de Mafalda como um comentário mal-intencionado e não como uma frase feita.
- d) O recurso gráfico do negrito é crucial para sinalizar ao leitor o ápice do conflito entre os personagens.

### 3. (ENEM)

#### Das irmãs

os meus irmãos sujando-se  
na lama  
e eis-me aqui cercada  
de alvura e enxovais

eles se provocando e provando  
do fogo  
e eu aqui fechada  
provendo a comida

eles se lambuzando e arrotando  
na mesa  
e eu a temperada  
servindo, contida

os meus irmãos jogando-se  
na cama  
e eis-me afiançada  
por dote e marido

QUEIROZ, S. *O sacro ofício*. Belo Horizonte: Comunicação, 1980.

O poema de Sonia Queiroz apresenta uma voz lírica feminina que contrapõe o estilo de vida do homem ao modelo reservado à mulher. Nessa contraposição, ela conclui que

- a) a mulher deve conservar uma assepsia que a distingue de homens, que podem se jogar na lama.
- b) a palavra "fogo" é uma metáfora que remete ao ato de cozinhar, tarefa destinada às mulheres.
- c) a luta pela igualdade entre os gêneros depende da ascensão financeira e social das mulheres.
- d) a cama, como sua "alvura e enxovais", é um símbolo da fragilidade feminina no espaço doméstico.
- e) os papéis sociais destinados aos gêneros produzem efeitos e graus de autorrealização desiguais.

### 4. (ENEM)

#### Se os tubarões fossem homens

Se os tubarões fossem homens, eles seriam mais gentis com os peixes pequenos?

Certamente, se os tubarões fossem homens, fariam construir resistentes gaiolas no mar para os peixes pequenos, com todo o tipo de alimento, tanto animal como vegetal. Cuidariam para que as gaiolas tivessem sempre água fresca e adotariam todas as providências sanitárias.

Naturalmente haveria também escolas nas gaiolas. Nas aulas, os peixinhos aprenderiam como nadar para a goela dos tubarões. Eles aprenderiam, por exemplo, a usar a geografia para localizar os grandes tubarões deitados preguiçosamente por aí. A aula principal seria, naturalmente, a formação moral dos peixinhos. A eles seria ensinado que o ato mais grandioso e mais sublime é o sacrifício alegre de um peixinho e que todos deveriam acreditar nos tubarões, sobretudo quando estes dissessem que cuidavam de sua felicidade futura. Os peixinhos saberiam que este futuro só estaria garantido se aprendessem a obediência.

Cada peixinho que na guerra matasse alguns peixinhos inimigos seria condecorado com uma pequena Ordem das Algas e receberia o título de herói.

BRECHT, B. *Histórias do Sr. Keuner*. São Paulo: Ed. 34, 2006 (adaptado).

Como produção humana, a literatura veicula valores que nem sempre estão representados diretamente no texto, mas são transfigurados pela linguagem literária e podem até entrar em contradição com as convenções sociais e revelar o quanto a sociedade perverteu os valores humanos que ela própria criou. É o que ocorre na narrativa do dramaturgo alemão Bertolt Brecht mostrada. Por meio da hipótese apresentada, o autor

- a) demonstra o quanto a literatura pode ser alienadora ao retratar, de modo positivo, as relações de opressão existentes na sociedade.
- b) revela a ação predatória do homem no mar, questionando a utilização dos recursos naturais pelo homem ocidental.
- c) defende que a força colonizadora e civilizatória do homem ocidental valorizou a organização das sociedades africanas e asiáticas, elevando-as ao modo de organização cultural e social da sociedade moderna.
- d) questiona o modo de organização das sociedades ocidentais capitalistas, que se desenvolveram fundamentadas nas relações de opressão em que os mais fortes exploram os mais fracos.
- e) evidencia a dinâmica social do trabalho coletivo em que os mais fortes colaboram com os mais fracos, de modo a guiá-los na realização de tarefas.

5. Assinale o período que contém oração coordenada explicativa.
- a) Não duvide de nada porque tudo é possível.
- b) Escorreguei porque o chão estava engordurado.
- c) Porque o pai não chegava, as crianças foram ficando impacientes.
- d) O tempo, que tudo remedia, nos ajuda a superar as crises.
- e) Queria o emprego, então, esforçou-se.
6. Indique se as orações destacadas são explicativas ou causais.
- a) Ande rápido que estamos atrasadas! explicativa
- b) Precisava de ajuda porque tinha muitos problemas. causal
- c) Ela festejou porque passou no vestibular. causal
- d) O título em português é ruim, pois não traduz o tom dramático do relato. explicativa
7. (UFAM) Em todos os trechos abaixo o QUE é pronome relativo, EXCETO em:
- a) o que o cronista relatou [...] refere-se à participação de mulheres
- b) Porro reconhece que os relatos de Carvajal são imprecisos. Nesse caso, é conjunção integrante.
- c) em meio aos índios Conduris, que davam combate à expedição de Orellana
- d) deu curso a uma lenda que era muito conhecida na época
- e) referência aos Tupinambá, que por essa época deviam estar se estabelecendo nela
8. (UNEBC) "É a nossa base cultural, a permear a literatura, a música, o cinema e o teatro, **que contém os elementos para desenvolver essas capacidades.**"
- Os vocábulos em negrito formam uma expressão que denota
- (01) realce.
- (02) restrição.
- (03) conclusão.
- (04) explicação.
- (05) concessão.

9. (UNEBC) O trecho em negrito em "quando o caldo já ferve há tanto, **que só lhe resta entrar em erupção.**" expressa
- (01) condição.
- (02) finalidade.
- (03) proporção.
- (04) conformidade.
- (05) consequência.

10. (IFCE)

### Velho papel pode estar com os anos contados

Já imaginou, daqui a algumas décadas, seu neto lhe perguntando o que era papel? Pois é, alguns pesquisadores já estão trabalhando para que esse dia chegue logo.

A suposta ameaça à fibra natural não é o desajeitado *e-book*, mas o papel eletrônico, uma 'folha' que você carregaria dobrada no bolso.

Ela seria capaz de mostrar o jornal do dia – com **vídeos, fotos e notícias atualizadas** –, o livro que você estivesse lendo ou qualquer informação antes impressa. Tudo ali.

Desde os anos 70, está no ar a ideia de papel eletrônico, mas as últimas novidades são de duas semanas atrás. Cientistas holandeses anunciaram que estão perto de criar uma tela com 'quase todas' as propriedades do papel: leveza, flexibilidade, clareza, etc.

A novidade que deixa o invento um pouco mais palpável está nos transistores. No papel do futuro, eles não serão de silício, mas de plástico – que é maleável e barato.

Os holandeses dizem já ter um protótipo que mostra imagens em movimento em uma tela de duas polegadas, ainda que de qualidade 'meia-boca'.

Mas não vá celebrando o fim do desmatamento e do peso na mochila. A expectativa é que um papel eletrônico mais ou menos convincente apareça só daqui a cinco anos.

A forma adjetiva "... atualizadas..." está concordando com os substantivos "fatos e notícias". Não se observou a concordância nominal em

- a) As mulheres disseram muito obrigadas.
- b) Não somos nenhuns coitados.
- c) Bastantes pessoas vão usar o papel do futuro.
- d) As novidades da informática custam caro.
- x e) É proibido a entrada de pessoas estranhas.**

11. (INSPER – SP)

Leia as sentenças abaixo.

- Ele considerou \_\_\_\_\_, na atual circunstância, as medidas que ela sugeria.
- \_\_\_\_\_ soluções mais adequadas para a violência crescente em nossa cidade?
- Já \_\_\_\_\_ vários meses que a Lei Antissequestro está em discussão nos principais jornais do país.
- Peço enviar \_\_\_\_\_ a cópia do documento.

A alternativa cujas palavras, respectivamente, preenchem corretamente as lacunas é:

- a) inútil, haverá, faz, em anexo
  - b) inúteis, haverão, faz, anexo
  - c) inúteis, haverão, fazem, anexa
  - d) inútil, haverá, fazem, anexa
  - x e) inúteis, haverá, faz, anexa**
12. (PUCPR) No texto *A personalidade do Dragão*, relacionam-se características das pessoas nascidas sob o signo do dragão, no horóscopo chinês:

O dragão nasce sob o signo da sorte. Ele é um indivíduo orgulhoso, ativo e tem muita autoconfiança. É bastante inteligente e aproveita todas as oportunidades que surgem. É ambicioso, determinado e obterá êxito em praticamente tudo o que tentar realizar. Também tem algo de perfeccionista e sempre procurará manter os elevados padrões que ele próprio estabelecer.

Fonte: SOMERVILLE, N. *Seu horóscopo chinês para 2011*. Rio de Janeiro: Nova Era, 2010.

Se passarmos a expressão o **dragão**, que inicia o texto, para os **dragões**, que palavras serão modificadas? Assinale a alternativa que apresenta somente palavras que, obrigatoriamente, sofrerão flexão para efeitos de concordância.

- a) nascer – signo – muita – aproveita.
- b) bastante – determinado – obterá – perfeccionista.
- c) bastante – êxito – autoconfiança – sempre.
- d) indivíduo – autoconfiança – tentar – estabelecer.
- x e) inteligente – tem – procurará – próprio.**

13. (UNIV. MARÍLIA) Assinale a alternativa em que há erro de concordância nominal:

- a) Com opinião e propostas claras desfez as dúvidas que pairavam sobre a questão.
- b) Tenho por mentirosos o réu e seu cúmplice.
- x c) Por que os namorados preferem andar só, detestando as companhias?**
- d) Sua atitude, seu olhar, seu gesto suspeito chamou a atenção da polícia.
- e) Não temos razões bastantes para impugnar sua candidatura.

14. Explique por que as frases abaixo estão em desacordo com a norma-padrão.

- a) Consegui comprar o que queria: um carro zero e um terreno próximos à praia.
- b) Durante o debate, a plateia mostrou-se meia irritada e impaciente.
- c) O teste será aplicado na primeira e na segunda séries hoje.

15. O princípio da concordância nominal não está respeitado na opção:

- a) Os vestidos custaram barato, mas as saias custaram caro.
- b) Eles caminhavam sós pela escura noite.
- c) Já lhe pedi, bastantes vezes, que não fizesse mais isso.
- x d) Esta decisão tornou impossível quaisquer entendimentos entre os partidos.**
- e) Apesar de famosos, não são artistas de talento.