

Concordância nominal

Quando falamos em concordância, estamos nos referindo à relação estabelecida entre um termo e outro mediante um contexto oracional. Evidentemente, a concordância também é responsável pela formação de sentidos e pela coesão de um texto.

A concordância nominal acontece entre o substantivo e seus determinantes: adjetivo, numeral, pronome, artigo. Em geral, o(s) determinante(s) deve(m) concordar com o substantivo a que se liga(m).

6. O humor do texto se constrói com base na polissemia de "concorda". Explique essa afirmação.



Que um adjetivo deve concordar com o substantivo a que se liga você já sabe. Porém, há situações que merecem um olhar mais atento quanto à flexão do adjetivo. Inicialmente, é importante verificar se o adjetivo exerce função sintática de adjunto adnominal ou de predicativo, se está posposto ou anteposto.

Adjetivo como predicativo

Quando o adjetivo tem função de predicativo, ele deve concordar em gênero e número com o substantivo, estando este anteposto ou posposto.

Os seres humanos são iguais em alguns aspectos, semelhantes em outros e únicos em sua identidade.

7. Reescreva o período acima substituindo o sujeito por:

a) homens e mulheres.

b) adultas e idosas.

c) a criança.

Faça as alterações necessárias e, depois, justifique-as.

Se o predicativo estiver anteposto ao sujeito composto, é possível concordar, em gênero e número, com todos os núcleos ou apenas com o primeiro.

São adequadas a atitude e as ideias da pesquisadora.

É adequada a atitude e as ideias da pesquisadora.

Embora a concordância se dê, no segundo caso, com o núcleo mais próximo apenas, a caracterização se estende a todo o sujeito composto, assim como no primeiro caso.

Adjetivo como adjunto adnominal

A imaginação

A imaginação é provavelmente a maior força a atuar sobre os nossos sentimentos – maior e mais constante do que **influências exteriores**, como ruídos e visões amedrontadores (relâmpagos e trovões, um caminhão em disparada, um **tigre furioso**), ou prazer sensual direto, inclusive mesmo os intensos prazeres da excitação sexual. O que esteja realmente acontecendo é, para um ser humano, apenas uma pequena parte da realidade; a maior parte é o que ele imagina em conexão com as vistas e sons do momento.

A imaginação constitui o seu mundo. O que não quer dizer que seu mundo seja uma fantasia, sua vida um sonho, nem qualquer outra coisa assim, poética e pseudofilosófica. Isso significa que o seu “mundo” é maior do que os estímulos que o cercam; e a medida deste, o alcance de sua **imaginação coerente e equilibrada**. O ambiente de um animal consiste das coisas que lhe atuam sobre os sentidos. Coisas ausentes, que ele deseje ou tema, provavelmente não têm substitutos em sua consciência, como as imagens de tais coisas na nossa, mas aparecem, quando por fim o fazem, como satisfações de **necessidades imperiosas**, ou como crises em seu espereitar e reagir mais ou menos constante. [...]

No centro da experiência humana, portanto, existe sempre a atividade de imaginar a realidade, concebendo-lhe a estrutura através de palavras, imagens ou outros símbolos, e assimilando-lhe percepções reais à medida que surgem – isto é, interpretando-as à luz das ideias gerais, usualmente tácitas. Esse processo de interpretação é tão natural e constante que sua maior parte decorre de modo inconsciente.

LANGER, Suzanne K. Ensaio filosófico. São Paulo: Cultrix, 1971. p. 132-133; 135-136. Apud ARANHA, M. L. de Arruda; MARTINS, M. H. Pires. *Filosofando*: introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2003. p. 367.

8. Nos trechos em destaque, o(s) adjetivo(s) flexiona(m)-se em gênero e número para concordar com o substantivo.

- a) Isso se altera se invertermos a ordem dessas palavras?
- b) Invertendo-se a ordem das palavras, ocorre alteração de sentido?

9. Releia o trecho "A imaginação é provavelmente a maior força a atuar sobre os nossos sentimentos – maior e mais constante do que influências exteriores, como ruídos e visões amedrontadores (relâmpagos e trovões, um caminhão em disparada [...])".

- a) A que se refere o adjetivo "amedrontadores"? Justifique a concordância de gênero.

Quando o adjetivo se refere a dois ou mais substantivos, ele pode concordar com o conjunto dos substantivos (chamado de concordância lógica) ou apenas com o mais próximo (chamado de concordância atrativa)

ruídos e visões amedrontadores ou ruídos e visões amedrontadoras

Quando o adjetivo anteposto se refere a dois ou mais substantivos, concorda com o mais próximo.

- b) Considerando o quadro anterior, complete o trecho com a forma adequada do adjetivo amedrontador.

A imaginação é provavelmente a maior força a atuar sobre os nossos sentimentos – maior e mais constante do que influências exteriores, como _____ visões e ruídos (relâmpagos e trovões, um caminhão em disparada, um tigre furioso).

10. (CESGRANRIO – RJ) A concordância nominal está de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa em "o médico pode programar de longe o dispositivo para administrar a droga nos horários e doses **apropriados**", porque o adjetivo em destaque concorda com os dois substantivos de gêneros diferentes em conjunto.

A mesma explicação para esse caso de concordância é adequada no emprego da palavra destacada em:

- a) Análises e investigações **minuciosas** servirão de parâmetro para que modernos tratamentos se tornem viáveis.
- b) Controles e picadas **periódicos** serão lembranças remotas para muitos pacientes diabéticos.
- c) Dados e informação **fornecidas** pelo chip permitirão saber como os pacientes reagem ao tratamento ministrado.
- d) Exames e medicamentos **dispendiosos** deixarão de ser impedimento para as pessoas que não podem pagar.
- e) Próteses e sensores de glicemia **implantada** no corpo humano fornecerão soluções para as doenças crônicas.

11. (UFF – RJ) Assinale a frase que encerra um erro de concordância nominal:

- a) Estavam abandonadas a casa, o templo e a vila.
- b) Ela chegou com o rosto e as mãos feridas.
- c) Decorrido um ano e alguns meses, lá voltamos.
- d) Decorridos um ano e alguns meses, lá voltamos.
- e) Ela comprou dois vestidos cinza.

Se o adjetivo estiver após os substantivos e eles forem de gêneros diferentes, prevalece o plural do gênero masculino.

fica a dica

12. Considere a frase:

Tenho casa e trabalho ótimo.

- Com que substantivo o adjetivo concorda nesse enunciado?
- Que substantivo(s) o adjetivo caracteriza?
- Reescreva o enunciado evidenciando que o adjetivo se refere aos dois substantivos.
- Reescreva o enunciado antepondo o adjetivo aos substantivos. Observe a concordância determinada pela norma-padrão.
- Reescreva a frase de modo que expresse que o adjetivo se refere apenas a "casa".

13. (ESPM) Na frase: "Analfabetismo, saneamento básico e pobreza **combinados** explicam 62% da taxa de mortalidade das crianças com até cinco anos no Brasil." (*O Estadão*), o termo em negrito:

- transgredir as normas de concordância nominal.
- concorda em gênero e número com o elemento mais próximo.
- faz uma concordância ideológica, num caso de silepse de número.
- poderia ser substituído pelo termo "combinadas".
- concorda com todos os termos a que se refere, prevalecendo o masculino plural.

É obrigatória a concordância com o substantivo mais próximo quando:

- os substantivos são sinônimos.
Ex.: Estava surpreso com a paz e a tranquilidade campestre.
- o sentido exigir.
Ex.: Sobre a mesa havia limões e uma blusa rasgada.

fica a dica

Dois ou mais adjetivos para um mesmo substantivo

Observe a concordância entre adjetivos e substantivos destacados neste trecho de texto acadêmico:

O estudo teve como objetivo central equiparar os níveis de motivação e/ou de interesse por parte dos alunos do 1º ano do Ensino Médio de uma escola da rede privada de ensino localizada em Maracaju-MS, para com a **aprendizagem da língua inglesa e da língua espanhola**, visto que ambas as disciplinas compõem a grade curricular da referida escola, com mesma carga horária semanal de 2 horas/aula.

Em momento inicial, 20 alunos assistiram a um vídeo que apresentava informações básicas sobre **os idiomas inglês e espanhol**, tais como a quantidade aproximada de falantes e estudantes, os países em que tais idiomas são tidos como oficiais e como estes idiomas são vistos no âmbito profissional, ou seja, qual a importância dada por grandes empregadores de diversas áreas profissionais a essas duas línguas, que são hoje as que somam maior número de falantes no mundo.

STEFANELLO, Paulo Gerson Rodrigues. *O ensino concomitante das línguas-alvo inglês e espanhol: a realidade da LE numa escola da rede privada em Maracaju-MS*. Disponível em: <<http://oguari.blogspot.com.br/2013/12/o-ensino-concomitante-das-linguas-alvo.html>>. Acesso em: 24 nov. 2015.

Os casos destacados têm em comum a estrutura: há dois adjetivos referindo-se a um mesmo substantivo. Quando dois ou mais adjetivos se referem a um substantivo, são possíveis estas duas construções:

I. [d]a língua inglesa e [d]a língua espanhola

II. os idiomas inglês e espanhol

14. Descreva como se dá a concordância nesses casos.

Outros casos de concordância nominal

Obrigado/anexo

Essas palavras – assim como **incluso**, **mesmo** e **próprio** – são adjetivos e se flexionam em gênero e número, concordando com o substantivo.

Artista plástico ocupa a Casa do Lado, **anexo** à loja Micasa

Durante 15 dias, o artista plástico e grafiteiro Jey realizou intervenções inspiradas na cultura punk, do skate e da rua

Quinze dias foram suficientes para o artista plástico e grafiteiro Flávio Ferraz, o Jey, tomar muros e paredes da Casa do Lado – anexo à Micasa – com diversas expressões da arte urbana. De 30 de setembro a 15 de outubro, o artista dedicou-se a transformar a loja de decoração em uma verdadeira residência artística. Batizado de Jey 77, o projeto cobriu as paredes pretas da construção com muitas cores, com inspirações étnico-religiosas e na cultura *punk* e *skate*. Metal e madeira dão forma às esculturas e instalações, enquanto a piscina, na área externa, transformou-se em pista de *skate*. Confira as etapas do projeto em nossa galeria e acompanhe mais novidades nos canais de Design e Arquitetura. [...]

Disponível em: <<http://casa.abril.com.br/materia/artista-plastico-ocupa-a-casa-do-lado-anexo-a-loja-micasa>>. Acesso em: 24 nov. 2015.

O adjetivo **anexo** está flexionado no feminino singular de forma que concorde com o substantivo "casa".

15. Reescreva o título substituindo "Casa do Lado" por:

- a) restaurant
- b) construções
- c) espaços.

O adjetivo **obrigado** está flexionado no feminino singular de forma que concorde com o gênero do sujeito enunciatório, no caso, uma menina.



Bastante

Essa palavra pode ser pronome ou advérbio. No primeiro caso, varia e, portanto, concorda com o substantivo. No segundo, é invariável.

Para facilitar, procure substituir **bastante** por **muito** (ou variações). Se **muito** for flexionado no plural, utiliza-se **bastantes**, do contrário, **bastante**.

Tenho ^{pronome} bastantes razões para me apressar. (= Tenho **muitas** razões para me apressar.)

Os meninos ficaram ^{advérbio} bastante cansados. (Os meninos ficaram **muito** cansados.)

Meio

Essa palavra pode ser **numeral** e equivale a **metade**, ou **advérbio** e tem sentido de **um pouco**. No primeiro caso, varia e, portanto, concorda com o substantivo. No segundo, é invariável.

Para reconhecer se uma palavra é numeral ou advérbio, deve-se observar a qual termo ela aparece relacionada: sendo numeral, liga-se a substantivo; sendo advérbio, modifica verbo, adjetivo ou outro advérbio.

Comeu ^{numeral} mela pizza agora mesmo. (= Comeu **metade** de uma *pizza* agora mesmo.)

Estou ^{advérbio} melo atrasada para a aula. (= Estou **um pouco** atrasada para a aula.)

Só

Pode ser adjetivo e, portanto, variável, ou advérbio. No primeiro caso, equivale a **sozinho** (e variações) e, no segundo, equivale a **somente**.

[Eles] Ficaram ^{adjetivo} sós, conversando por muito tempo. (= Ficaram **sozinhos**, conversando...)

Ficaram ^{advérbio} só conversando. (= Ficaram **somente** conversando.)

A **sós** é expressão invariável.

Ex.: Ele(s) ficou(ficaram) a **sós**.

fica & dica

É bom/permitido/proibido, etc. + substantivo

Se o substantivo a que a expressão se refere estiver acompanhado de determinante (artigo ou pronome), o adjetivo concorda com o substantivo. Se não for acompanhado, a expressão é invariável.

É EXPRESSAMENTE

PROIBIDA
A ENTRADA DE PESSOAS
NÃO AUTORIZADAS.

PROCON/AL ORIENTA QUE É PRECISO CAUTELA
NA HORA DE COMPRAR VIA INTERNET

Disponível em: <<http://tnh1.ne10.uol.com.br/noticia/economia/2015/09/13/330457/procon-al-orienta-que-e-preciso-cautela-na-hora-de-comprar-via-internet>>. Acesso em: 26 jan. 2016.

Menos

As profissões menos concorridas

Confira agora mesmo quais são as profissões menos concorridas e veja onde sobram vagas por falta de profissionais qualificados!

Disponível em: <<http://www.guiadacarreira.com.br/carreira/as-profissoes-menos-concorridas/>>. Acesso em: 5 nov. 2015.

16. A que palavra "menos" se relaciona? Qual é sua classe gramatical?

Menos é palavra invariável.

Ex.: Hoje há **menos** pessoas na fila do que ontem.

- 17.** Nos títulos a seguir, justifique o emprego de **poucos** e **pouco**.

Muitas vagas e poucos candidatos qualificados

Disponível em: <<http://www.programacasas.com.br/coluna/muitas-vagas-e-poucos-candidatos-qualificados>>. Acesso em: 5 nov. 2015.

Exposição com fotos inéditas e pouco vistas de Claudia Andujar em cartaz no IMS-RJ

Disponível em: <<http://revistazum.com.br/claudiaandujar/claudia-andujar-no-ims/>>. Acesso em: 5 nov. 2015.

- 18.** Explique a ambiguidade da frase:

Ficou só no quarto.

- 19.** (INSPER – SP)

- Você acha que estou meia gordinha?
- Não é meia, é meio.
- Como é que é?
- Não é meia gordinha que se diz. É meio gordinha.
- MEIO gordinha? Imagina. Meio gordinha... Não acredito.
- Se você fosse meia gordinha, significaria que você é só meia, só metade, entende? Só metade gordinha. A outra metade magrinha.
- Qual parte? A de cima ou a de baixo?

(PRATA, Mario. *Diário de um magro*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1997.)

O diálogo acima foi construído com base nas regras de concordância nominal, opondo as variantes linguísticas. A incredulidade da personagem diante da correção feita pelo seu interlocutor decorre do fato de que ela não reconhece, nesse contexto, que o termo "meio" fica invariável por ser um(a)

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| a) numeral. | c) pronome. | e) advérbio. |
| b) adjetivo. | d) conjunção. | |