



COLÉGIO EVANGÉLICO ALMEIDA BARROS				
Semana 26		Disciplina:		História da Arte
Professor(a):	Fabiano Andrade		Data:	
<b>1º ano</b>	Turma:	<b>Única</b>	Turno:	Matutino
Aluno (a):				

## **Diferenças entre a Escultura Grega e Romana**

A escultura grega deu origem à escultura romana, todavia, esta atribui as suas representações o realismo das formas, ao passo que a escultura grega era essencialmente idealista.

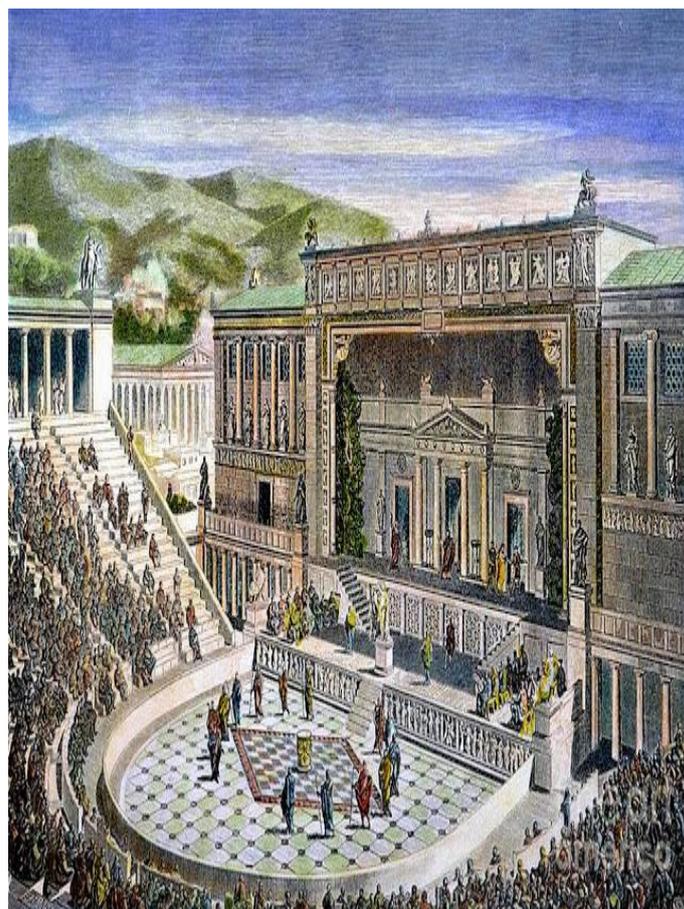
Assim, os romanos retratavam rostos envelhecidos enquanto os gregos, sobretudo, concediam juventude aos bustos gregos - mesmo dos que já não eram jovens - imperadores sem imperfeições (de forma lhes conceder um caráter divino), bem como penteados bem elaborados para as mulheres gregas.

## **Teatro Grego**

O Teatro Grego foi um dos mais importantes elementos da cultura grega. Surgiu através das festividades realizadas ao Deus Dionísio, divindade das festas, fertilidade e do vinho. Eram um dos mais célebres acontecimentos que fazia parte da vida social da Grécia Antiga. Eram encenados durante o dia inteiro e os gêneros desenvolvidos foram a Tragédia e a Comédia.

O teatro teve início com as festas em honra aos deuses, mais precisamente com o culto à Dionísio e se constituíam numa parte das celebrações religiosas.

Além dos atores, contavam com o coro que comentavam a cena e explicavam as sutilezas das tramas para o espectador. A tragédia grega constitui uma das maiores heranças artísticas desse povo e são encenadas até hoje.



Representação de uma apresentação de teatro na Grécia Antiga

O desenvolvimento artístico do teatro está intimamente ligado à arquitetura dos anfiteatros gregos que aproveitavam o máximo a acústica para que todos pudessem ouvir o texto.

Mais tarde, o teatro passou a retratar o cotidiano através da comédia.

Os **principais artistas** do teatro grego foram: Choerilus, Phrynichus e Pratinas.

## **Origem do Teatro Grego**

O teatro grego teve início em Atenas, na Grécia, por volta de 550 a.C. e surgiu a partir

das celebrações realizadas, sobretudo, para o Deus Dionísio.

Essa era uma divindade da mitologia grega relacionada às festas, fertilidade e vinho.

Nas celebrações Dionisiacas, que duravam cerca de uma semana, as pessoas bebiam, cantavam e dançavam.

Com o passar do tempo, as festividades foram evoluindo em termos de organização e elaboração, até chegar ao que hoje conhecemos como o teatro com enredo, atores, plateia, encenações, etc.

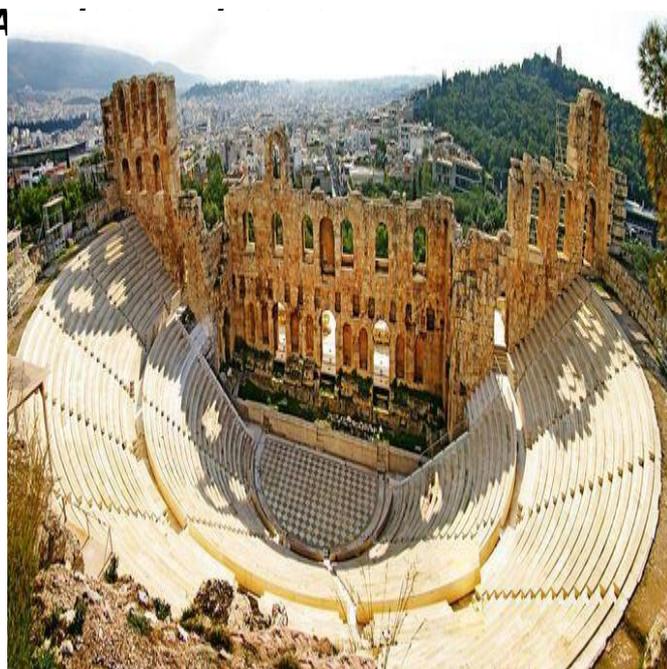
Inúmeros festivais de teatro fizeram parte da Grécia Antiga e eram apresentados durante o dia todo e muitos duravam vários dias.



As máscaras do teatro grego possuíam diversas expressões faciais

As máscaras eram um instrumento essencial no figurino dos atores, sendo muito utilizadas no teatro grego.

As mulheres não participavam das atuações pois não eram consideradas cidadãs da pólis. Dessa forma, as máscaras, antes utilizadas como artefatos ritualísticos, podiam representar personagens de ambos os sexos.



Antigo Teatro na Acrópole Grega, Atenas

A arquitetura dos teatros gregos possuía como característica marcante as construções ao ar livre, chamados de teatros de arena.

Em forma de meia lua, visando uma melhor acústica, eles possuíam uma grande arquibancada para a plateia.

Na época clássica, diversos teatros foram construídos na Grécia. Merecem destaque o Teatro de Delfos e o Teatro de Dionísio.

### **Gêneros do teatro na Grécia Antiga**

Na Grécia Antiga, o teatro era classificado em dois tipos, a saber:

#### **Tragédia Grega**

Do grego, o termo tragédia (*tragoedia*) é formado pelas palavras, "*tragos*" (bode) e "*oidé*", (canção).

Seu significado é "canção ao bode", uma vez que nas celebrações a Dionísio (Canto ao Bode), um bode era sacrificado para oferenda e, além disso, os homens se vestiam de sátiros.

Trata-se do gênero teatral mais antigo de todos, o qual estava baseado nas histórias trágicas e mitológicas, como o medo, a morte, o terror.

Ou seja, a tragédia é um gênero artístico que representa uma peça teatral (ou poema) com um final infeliz.

As tragédias gregas eram compostas geralmente por cinco atos. Uma das

importantes características que a diferem da comédia eram os personagens.

Assim, na tragédia os personagens eram deuses, reis e heróis, enquanto na comédia eram homens comuns.

Os mais importantes dramaturgos gregos desse gênero foram: Ésquilo, Sófocles e Eurípides.

Vale lembrar que, diferentemente dos jurados nas Comédias, os júris das tragédias eram formado por cinco pessoas importantes da aristocracia.

### **Comédia Grega**

Do Grego, o termo comédia (*komoidia*), significava um "espetáculo divertido".

Trata-se, portanto, de um gênero teatral crítico baseado em sátiras, e que abordava diversos aspectos da sociedade grega de maneira cômica.

Vale lembrar que ela era considerada pelos clássicos como um gênero menor em relação à tragédia.

Os júris da comédia não eram aristocratas, como na tragédia. Dessa forma, eles eram formados por três pessoas da plateia.

Para o filósofo grego Aristóteles, a tragédia era um gênero maior visto que representava os homens "superiores". Já a comédia representava os fatos cotidianos e, por isso, era representada por homens "inferiores", ou seja, os cidadãos da Pólis.

Dos dramaturgos desse gênero, destaca-se **Aristófanes**.

### **Peças teatrais gregas**

Muitas peças teatrais gregas são representadas até hoje visto a influência que tiveram no mundo. São elas:

- *Édipo Rei*, de Sófocles
- *Prometeu Acorrentado*, de Ésquilo
- *As Troianas*, de Eurípides
- *As Vespas*, de Aristófanes

### **Teatro Romano**

O teatro romano, assim como toda a cultura da Roma Antiga, sofreu grande influência do teatro grego, desenvolvendo-se também na época clássica.

Da mesma maneira, o teatro de Roma desempenhou um papel muito importante na

sociedade, o qual influenciava a política e as crenças da população.

Dentre os dramaturgos romanos destacam-se Plauto, Terêncio e Menandro.



A máscara da Tragédia e da Comédia são elementos muito disseminados no teatro e fazem referência a sua origem e aos principais gêneros disseminados na Grécia Antiga.

Elas são utilizadas como símbolo das artes cênicas.

### **Arte Grega e Romana**

Frequentemente ouvimos falar em arte greco-romana e isto ocorre pois a arte grega influenciou a arte romana. Os romanos tentaram imitar a arte grega porque ficaram impressionados com ela por ocasião do domínio da Grécia.

A arte grega, por sua vez, também sofreu a ação da arte romana. Uma prova disso é o uso de arcos em detrimento das colunas na construção dos templos e palácios.