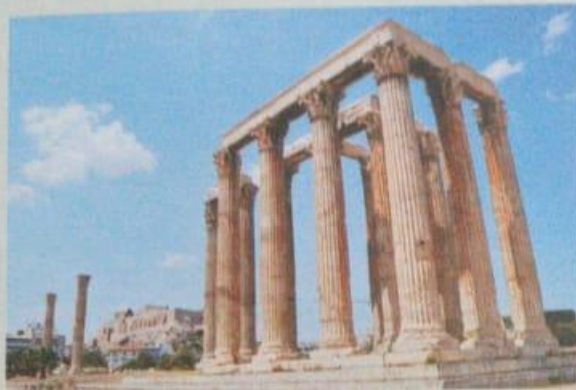


## Arquitetura <sup>2</sup> Encaminhamento do conteúdo

Entre as características da arquitetura grega estão a simetria, a simplicidade e a harmonia. Observe os estilos das colunas gregas, que são a base das construções arquitetônicas da Grécia Antiga.

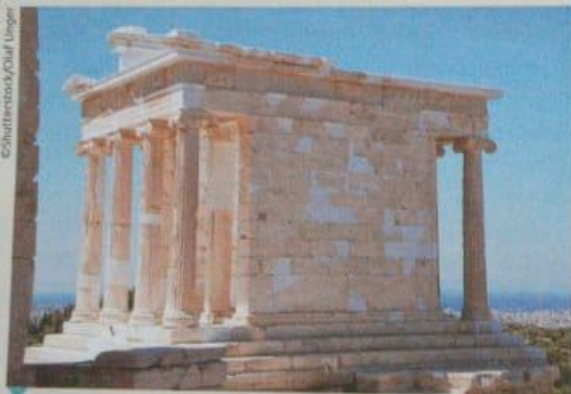


Fabiano Moura, 2019. Digital.



© Shutterstock/Maria Plug

Templo de Zeus Olímpico, Atenas



© Shutterstock/Olaf Unger

Arrephorion, Acrópole de Atenas



Fabiano Moura, 2019. Digital.



Fabiano Moura, 2019. Digital.



© Shutterstock/FotoMafPhoto

Partenon, Acrópole de Atenas



## Ante greco-romana

©Prisma/AFG/Getty Images



MULHER micênica. [ca. 1300-1201 a.C.], Acrópole de Micenas. Museu Arqueológico Nacional de Atenas, Grécia.

### Do que você vai conhecer

- Conceitos sobre a arte greco-romana
- Arquitetura, escultura, música e teatro greco-romanos
- Obras do ceramista brasileiro Francisco Brennand
- Máscaras de vários países

Neste capítulo, vamos conhecer um pouco sobre a cultura da Grécia Antiga, que influenciou a sociedade ocidental contemporânea em diversos aspectos relacionados à arte, à filosofia, à matemática, à organização das cidades, entre outros.

Para entendermos essa influência, é necessário observarmos as relações entre os gregos e outras civilizações, como a romana. Vamos lá?

## Objetivos do capítulo

- Reconhecer as principais contribuições da cultura grega na arquitetura, escultura, teatro e música.
- Compreender a influência da arte grega nas manifestações artísticas romanas.
- Reconhecer e experimentar representações cênicas inspiradas na cultura greco-romana.

## Grécia Antiga

As primeiras manifestações do que atualmente conhecemos como cultura grega foram influenciadas por diversos povos de origem indo-europeia, que se destacaram na produção de cerâmicas, jóias, afrescos e pequenas esculturas. Depois, a arte grega atingiu sua maior expansão por meio de esculturas, obras arquitetônicas, produções teatrais e música.

Observe algumas características da arte grega: 1 Encaminhamento do tema da abertura do capítulo.

- ▶ monumentos funerários das famílias reais, como as famosas tumbas com cúpulas;
- ▶ presença de estatuetas de deuses e deusas;
- ▶ produções em barro, como vasos com formas estilizadas e motivos geométricos;
- ▶ arquitetura hierarquizada, em que tudo girava em torno do prédio principal da cidade.

As esculturas gregas têm como características principais a harmonia e a grande semelhança com homens e mulheres reais. Geralmente, as estátuas representavam um deus ou uma deusa.

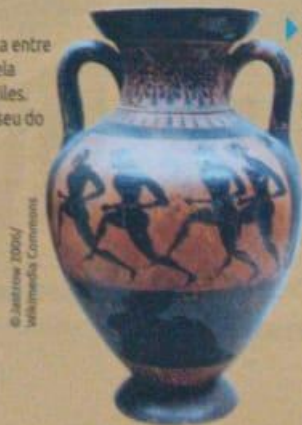
Na arquitetura, destacam-se a construção e a ornamentação de templos religiosos, como o Partenon, situado na Acrópole de Atenas, e o Templo de Zeus Olímpico, no centro de Atenas.

Na pintura, as obras de maior evidência são os vasos em preto e vermelho, que trazem imagens relacionadas a histórias da mitologia grega.



TALEIDES. Disputa entre Ajax e Odisseu pela armadura de Aquiles. [ca. 520 a.C.]. Museu do Louvre, França.

© Marie Perle/Wiley-Blackwell



© Jastrow 2006/Wiley-Blackwell

EUPHILETOS. Corrida a pé com quatro corredores. [ca. 530-520 a.C.]. Museu Britânico, Reino Unido.

PRAXÍTELES. Hermes com o pequeno Dionísio. [ca. 350 a.C.]. 1 escultura em mármore, 213 cm. Museu Arqueológico de Olímpia, Grécia.



© Corel Stock Photos

Ante 3

## Escultura 4 Texto complementar.

Os principais escultores gregos foram Míron, Policleto, Fídias e Praxíteles. Suas obras destacavam-se pela harmonia e grande proximidade com a realidade.

As estátuas de homens nus e mulheres seminuas eram utilizadas, principalmente, para representar um deus ou uma deusa nos templos ou para decorar túmulos.

Por volta de 450 a.C., em decorrência da busca contínua pela perfeição, a arte grega atinge sua maturidade. Esse período é conhecido como **Primeiro Classicismo** ou **Alto Classicismo**.

Leia, a seguir, um pouco mais sobre os escultores gregos de maior relevância.

- ▶ Míron: entre suas principais criações, destaca-se a escultura de um atleta lançando um disco, chamada de Discóbolo.

Cópia romana em mármore da escultura original de Míron, a qual era feita em bronze. A obra de Míron se perdeu ao longo do tempo.

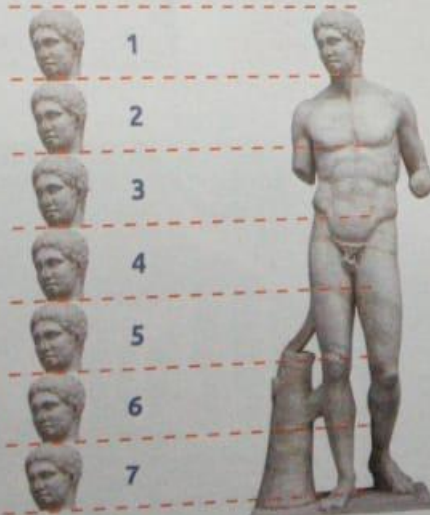
DISCÓBULO. [ca. 140 d.C.].  
1 escultura em mármore,  
155 cm de altura.  
Museu Nacional Romano, Itália.



©Adam Eastland Art Architecture/Alamy/Fotoarena

- ▶ Policleto: criou um cânone sobre as proporções do corpo humano, segundo o qual a escultura de um corpo poderia ser dividida em sete partes, proporcionais ao tamanho de sua cabeça. 5 Aprofundamento do conteúdo.

- ▶ Fídias: criou figuras que refletem a dignidade dos deuses, como as esculturas Atenas Partenos e a estátua de Zeus em Olímpia, que não sobreviveram ao tempo. Foi encarregado da reedificação da Acrópole de Atenas, devastada pelos persas em 480 a.C.



©VPC Travel Photo/Alamy/Fotoarena

Cópia romana de Doríforo, escultura criada por Policleto, cerca de 100-90 a.C., foi considerada por muito tempo o ideal da beleza masculina.  
DORÍFORO de Pompeia. [ca. 100-90 a.C.].  
1 escultura em mármore, 198 cm. Museu Arqueológico Nacional de Nápoles, Itália.

O século IV a.C. marcou o **Segundo Classicismo** ou **Baixo Classicismo**, período em que se destacaram os escultores Praxíteles, Escopas e Lísipo. Observe algumas das características artísticas desses escultores a seguir.

- ▶ Praxíteles: alongou as figuras para dar maior leveza às suas estátuas.
- ▶ Escopas: representou, no rosto das estátuas, a emoção e a angústia, inventando o retrato psicológico.
- ▶ Lísipo: instituiu o cânone de oito cabeças. Ele acentuou a feminilidade de suas estátuas, tornando até mesmo as masculinas mais graciosas.

LÍSIPPO. Apoxiómeno. [ca. 330 a.C.]. 1 escultura em mármore, 205 cm de altura. Museu Pio-Clementino, Cidade do Vaticano.



©Marie-Lan Nguyen/Wikimedia Commons



6 Encaminhamento da atividade.

## atividades



- 1 Reúnam-se em grupos e pesquise, em livros e na internet, mais imagens de esculturas gregas, além das que vocês já observaram aqui. Analisem essas esculturas atentamente e anotem suas principais características.

---

---

---

---

---

- 2 Esculpir em pedra não é uma tarefa fácil, principalmente quando falamos de esculpir há milhares de anos. Como você imagina que os escultores da Grécia Antiga conseguiram criar suas obras?

---

---

---

---

---

---

---