

1. (UM – SP) Aponte a alternativa em que não haja uma comparação.

- a) "Rio como um regato que soa fresco numa pedra."
- b) "É mais estranho do que todas as estranhezas que as cousas sejam realmente o que parecem ser."
- c) "Qual um filósofo, o poeta vive a procurar o mistério oculto das cousas."
- d) "Os pensamentos das árvores a respeito do mistério das cousas são tão estranhos quanto os dos rios."
- e) "Os meus sentidos estavam tão aguçados, que aprenderam sozinhos o mistério das cousas."

2. Leia as frases abaixo e assinale a alternativa com a correspondência correta.

I. "Caía a tarde feito um viaduto." ("O bêbado e o equilibrista" – João Bosco e Aldir Blanc)

II. João é um leão diante dos alunos; um cordeiro frente aos professores.

III. A cada dia, embarcava no metrô rumo ao trabalho.

- a) metáfora – catacrese – sinédoque
- b) comparação – metáfora – metonímia
- c) catacrese – prosopopeia – metáfora
- d) comparação – metáfora – catacrese
- e) catacrese – metáfora – metonímia

3. Leia o título e o lide de uma notícia.

A Venezuela engarrafada

Um crescimento econômico de cerca de 9% ao ano desde 2004 – graças ao aumento do preço do petróleo – fez as ruas se encherem de carros. Mas o atual congestionamento do trânsito venezuelano é fruto do fracasso, em termos de políticas públicas.

A VENEZUELA engarrafada. Disponível em: <<http://opiniaoenoticia.com.br/internacional/a-venezuela-engarrafada/>>. Acesso em: 17 nov. 2015.

Nesse título, estão presentes duas figuras de linguagem. Identifique-as e explique-as.

4. (FIP-MOC – MG)

E o turbilhão de tais fonemas acres.

Na frase acima, retirada da obra *Eu e outras poesias*, de Augusto dos Anjos, percebe-se o emprego de uma figura de linguagem muito utilizada em literatura, a sinestesia. Sobre a sinestesia, é **incorreto** afirmar que é:

- a) uma figura de estilo muito utilizada, pois propõe uma racionalização do texto, através de um esmero com a língua e da utilização de termos eruditos como *acres*;
- b) uma figura de estilo que implica a fusão de percepções relativas a dados sensoriais de sentidos diferentes, como fica claro na frase acima;
- c) uma figura de estilo que implica o estímulo a sentidos diferentes, como na frase acima, em que Augusto dos Anjos mescla o estímulo ao som (fonemas) e à percepção visual (*acres*);
- d) um recurso muitas vezes utilizado, pois oferece ao leitor estímulos sensoriais variados, contribuindo para uma experiência da leitura mais instigante.

5. (SANTA CASA – SP) Elipse é uma das figuras mais usadas e pode ser definida como sendo "a omissão, espontânea ou voluntária, de termos que o contexto ou a situação permitem facilmente suprimir".

De acordo com a definição, há um bom exemplo de elipse em:

- a) "Entre cá dentro, berrou o guarda".
- b) "O balão desceu cá para baixo."
- c) "Lá fora, umidade; tinha garoadado muito."
- d) "Eu, parece-me que tenho uma fome danada."
- e) "Do bar lançou-me para a sarjeta."

6. (MACK – SP) Assinale a figura:

"Em poucos momentos avistávamos a maravilhosa Rio de Janeiro"

- a) metáfora
- b) silepse de gênero
- c) silepse de número
- d) silepse de pessoa
- e) sinédoque

7. Leia a tirinha para resolver a questão seguinte:



GONSALES, Fernando

Sábio do Buraco é um personagem das histórias do Níquel Náusea, feitas pelo cartunista Gonsales. Nessa tirinha, ao explicar para Níquel Náusea o que é o Universo, ele emprega duas figuras de linguagem. Identifique-as transcrevendo os trechos em que são empregadas e explique seu uso.

8. Aponte a alternativa que contenha a mesma figura existente no período:

Acenando para a fonte, o riacho despediu-se triste e partiu para a longa viagem de volta.

- a) O médico visualizou, por alguns segundos, a cara magra do doente, antes que a última paixão se calasse.
x b) Os arbustos dançavam abraçados com os pinheiros a suave valsa do crepúsculo.
 c) Contemplando aquela terna fisionomia, afastou-se com um sorriso pálido e irônico.
 d) Só o silêncio tem sido meu companheiro neste período amargo de intensa solidão.
 e) A mesquinhez de tua atitude é poço profundo, cavando no íntimo do teu espírito.

9. (EEP – SP) Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira e assinale a sequência correta:

- (1) oração subordinada objetiva direta
 (2) oração subordinada completiva nominal
 (3) oração subordinada objetiva indireta
 (4) oração subordinada subjetiva
 (5) oração subordinada predicativa
 () Tenho vontade de que aconteça algo inesperado.
 () A mulher precisa de que alguém a ajude.
 () Nós queremos que você fique.
 () A verdade é que você não virá.
 () Foi confirmado que o exame deu positivo.

- a) 1-2-3-4-5 d) 2-1-5-4-3
 b) 5-4-3-2-1 **x e)** 2-3-1-5-4
 c) 3-2-5-1-4

10. Dado o período

Era um homem **que** ensinava **que** quase sempre o presente **que** vivemos não nos mostra **se** estamos no caminho com **que** sonhamos.

Destaque cada ocorrência da conjunção integrante.

11. (UNEAL – AL)

“É importante que desde pequeno aprenda bem como tudo é.”

A análise do período em destaque permite afirmar:

- x (01)** “É” corresponde à terceira pessoa do presente do indicativo do verbo regular ser.
 (02) “importante” completa o sentido da forma verbal “É”.
x (03) “que desde pequeno aprenda bem” exerce função subjetiva.
 (04) “desde pequeno” expressa tempo, e “bem”, modo.
 (05) “como” tem, nesse caso, valor conjuntivo.

12. Indique a classificação da oração destacada.

Muitas pessoas esperam a vida inteira pela oportunidade de serem boas à sua maneira.

(Nietzsche)

13. (EMESCAM – ES) Textos: 1. “Não é impossível que a notícia da morte me deixasse alguma tranquilidade, alívio, e um ou dois minutos de prazer.” 2. “Digo-lhe que as lágrimas eram verdadeiras.”

Nos textos acima, o termo que introduz, respectivamente, orações:

- x a)** subordinada substantiva subjetiva, subordinada objetiva direta
 b) subordinada adjetiva explicativa, subordinada substantiva predicativa

- c) subordinada substantiva completiva nominal, subordinada substantiva objetiva direta
- d) subordinada substantiva objetiva direta, subordinada substantiva objetiva direta
- e) subordinada substantiva subjetiva, subordinada substantiva subjetiva

14. (IFMA) Leia a tirinha e responda à questão.



Hagar. O melhor de Hagar, o Horrível, de Dik Browne. Porto Alegre: L&PM, 1996. p. 20.

A oração "...que chegaria cedo em casa" é classificada de:

- a) Oração subordinada substantiva apositiva
- b) Oração subordinada substantiva subjetiva
- c) Oração subordinada substantiva objetiva direta
- d) Oração subordinada substantiva completiva nominal
- e) Oração subordinada adjetiva explicativa

15. Em "É claro que você entendeu este ponto" e "O fato é que as pessoas amadurecem", as orações grifadas exercem, respectivamente, a função de:

- a) objeto direto e sujeito
- b) sujeito e predicativo do sujeito
- c) sujeito e objeto direto
- d) predicativo do sujeito e objeto direto
- e) objeto direto e predicativo do sujeito

16. Classifique as orações destacadas.

Quando começava com aquela conversa que todos conheciam, sabia que o lugar em que estava ganhava um ar irrespirável tal qual uma pocilga.

17. Leia o fragmento.

A cola-bastão só surgiu porque, num lampejo de criatividade, o seu inventor reparou que o batom que sua mulher usava tinha a forma ideal para o novo produto.

- a) Divida o período em orações. São quatro.
- b) Classifique as orações encontradas.

18. Reescreva os períodos:

I. Corrigindo a postura, ele resolverá seu problema de coluna.

Comece com: ELE RESOLVERÁ...

- a) já que
- b) caso
- c) segundo
- d) conquanto
- e) ao passo que

II. A cada página lida descobria novos encantos.

Comece com: DESCOBRIA NOVOS ENCANTOS...

- a) se
- b) desde que
- c) à proporção que
- d) uma vez que
- e) por mais que

19. (UFES)

"Meu pai sofria de sonhos, saía pela noite de olhos transabertos. Como dormia fora, nem dávamos conta. Minha mãe, manhã seguinte, é que nos convocava:

– Venham: papá teve um sonho!

E nos juntávamos, todos completos, para escutar as verdades que lhe tinham sido reveladas. Taímo recebia notícia do futuro por via dos antepassados. Dizia tantas previsões que nem havia tempo de provar nenhuma. Eu me perguntava sobre a verdade daquelas visões do velho, estorinhador como ele era.

– Nem duvidem, avisava mamã, suspeitando-nos.

E assim seguia nossa criancice, tempos afora. Nesses anos ainda tudo tinha sentido: a razão deste mundo estava num outro mundo inexplicável." (COUTO, Mia. *Terra sonâmbula*. São Paulo: Cia das Letras, 2007. p. 16).

- a) Informe qual a relação semântica expressa pelos conectivos **como** (linha 2) e **que** (linha 9) destacados no fragmento de texto acima.
 - b) Identifique, no fragmento, um neologismo e explique, do ponto de vista literário, a utilização dessa palavra.
20. (IFNMG) Em "Ficou claro que, **embora** inteligentes e bem articulados, eles tampouco compreendem onde é que foram amarrar seus burros." a palavra em negrito estabelece relação de:

- a) condição.
- b) concessão.
- c) conformidade.
- d) proporção.

21. (FUVEST) "Maria das Dores entra e vai abrir o computador. Detenho-a: não quero luz." Os dois pontos (:) usados acima estabelecem uma relação de subordinação entre as orações. Que tipo de subordinação?

- a) temporal
- b) concessiva
- c) final
- d) conclusiva
- e) causal