

**Língua viva**

Além da derivação, estudada na unidade anterior, há outros processos de formação de palavras que enriquecem continuamente os idiomas.

**Composição**

1. Leia o poema de José Paulo Paes, publicado originalmente no livro *De meia palavra*, de 1973.

**Seu metaléxico**

- economiopia
- desenvolvimentir
- utopiada
- consumidoidos
- patriotários
- suicidadãos

PAES, José Paulo. *Os melhores poemas de José Paulo Paes*. Seleção de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Global, 1998. p. 131.

a) Em cada verso, o poeta une duas palavras existentes para criar uma nova. Apresente as palavras que originaram cada neologismo.

Neologismo	Palavras que o formaram
economiopia	ECONOMIA + MIÓPIA
desenvolvimentir	
utopiada	UTOPIA + CIADA
consumidoidos	
patriotários	
suicidadãos	

2. O poema foi publicado originalmente em 1973.

- a) Explique, resumidamente, o contexto histórico brasileiro no período.
- b) O prefixo grego “meta” tem dois significados. Explique de que modo cada um deles pode se relacionar ao poema.
  - significado 1: reflexão crítica sobre
  - significado 2: mudança
- c) Que relação pode ser estabelecida entre esse poema e o título do livro em que foi originalmente publicado? Explique.
- d) Que relação pode ser feita entre a criação desse texto poético e o contexto histórico brasileiro?
- e) Esse poema é atual? Justifique.

Composição é o processo de formação de uma palavra com a reunião de dois ou mais radicais. Esse tipo de formação pode ocorrer por justaposição ou por aglutinação.

- **Justaposição** – os radicais, ao serem unidos, **não sofrem alteração** gráfica ou fonética.

roda-gigante      girassol      pão de ló

Os radicais na composição por justaposição podem, ou não, ser unidos por hífen ou preposição.

Compostos sem hífen → passatempo, cardiopulmonar, audiovisual

Compostos com hífen → couve-flor, banho-maria, guarda-chuva

Compostos com preposição → pé de moleque, mula sem cabeça, dia a dia

- **Aglutinação** – os radicais, ao serem unidos, **sofrem alteração** gráfica ou fonética.

água + ardente



aguardente

vinho + acre



vinagre

em + boa + hora



embora

- f) Retome o poema de José Paulo Paes e indique se os neologismos foram formados por composição por justaposição ou por aglutinação.
3. Nos textos a seguir, foram destacadas palavras compostas. Assinale J, se a palavra foi formada por justaposição, ou A, se por aglutinação. Depois, justifique a classificação no caderno.

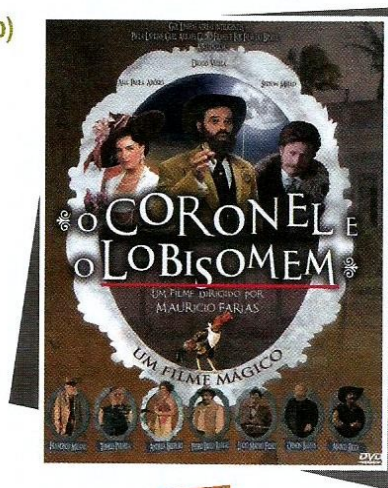
a)

Veste robótica será usada por paciente paraplégico para o pontapé inicial da Copa do Mundo.

PORTAL da Copa. Disponível em: <<http://www.copa2014.gov.br/pt-br/tags/pontape-inicial>>. Acesso em: 3 fev. 2015.



b)



c)

Outros benefícios do consumo do óleo de girassol podem ser:

- ajudar na formação de hormônios importantes para o bom funcionamento do organismo;
- combater problemas degenerativos;
- melhorar a saúde cardiovascular;
- ajudar a controlar o colesterol no sangue.



TUA Saúde. Disponível em: <<http://www.tuasaude.com/beneficios-do-oleo-de-girassol/>>. Acesso em: 3 fev. 2015.



d)

O beija-flor é uma ave que só existe no continente americano (são aproximadamente 320 espécies) e pode ser encontrado desde a Terra do Fogo até o Alasca.

INFO Escola. Disponível em: <<http://www.infoescola.com/aves/beija-flor/>>. Acesso em: 3 fev. 2015.



e)

“Velório” espanhol tem Casillas cabisbaixo e silêncio quase absoluto

UOL Copa. Disponível em: <<http://copadomundo.uol.com.br/noticias/redacao/2014/06/19/velorio-espanhol-tem-casillas-cabisbaixo-e-silencio-quase-absoluto.htm>>. Acesso em: 3 fev. 2015.



## Redução

4. Com base na troca de mensagens a seguir entre dois amigos e em sua experiência com esse gênero textual, assinale as características que podem ser observadas.



- Textos curtos.
- Predomínio da sequência narrativa.
- Utilizadas por pessoas de diversas faixas etárias e classes sociais.
- Uma letra pode substituir palavras inteiras com o objetivo de se ter maior agilidade e rapidez.
- Marcas de oralidade.
- Predomínio da linguagem formal.
- Usam-se abreviações com o objetivo de ter maior agilidade e rapidez.

A redução, também chamada de abreviação, consiste em reduzir a palavra. Foi o que aconteceu, por exemplo, com o pronome "você", cuja origem é "vossa mercê". São outros exemplos de palavras formadas por redução:

cine[ma[tógrafo]]

foto[grafia]

[tele]fone

zoo[lógico]

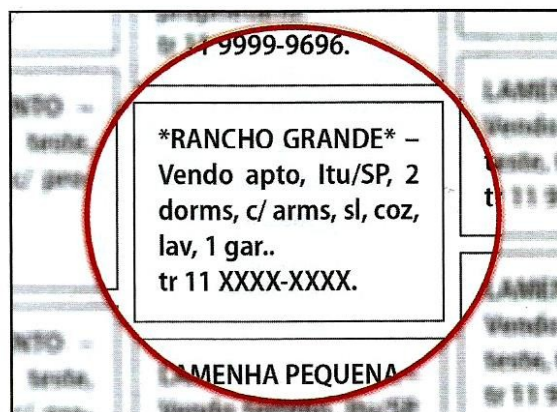
Atenção para não confundir abreviação e abreviatura, ou sigla. No primeiro caso, como se viu, ocorre a redução da palavra; já na abreviatura, a palavra é formada pela reunião da(s) letra(s) inicial(ais) de expressões substantivas. Como é o caso de Enem: Exame Nacional do Ensino Médio.

5. Nas frases, substitua a palavra reduzida pela forma original.

- a) Estou meio deprê hoje porque encontrei por acaso com meu ex.
- b) Hoje é dia! Meu *noite* travou, a tevê não funciona...
- c) Preciso ir ao otorrino.
- d) Pare com essa neura.

6. Leia o classificado ao lado.

- a) Reescreva-o substituindo as palavras reduzidas pelas formas originais.
- b) Por que as palavras são abreviadas nos classificados?



## Hibridismo

É o processo de formação de palavras compostas por elementos de línguas diferentes.

sociologia – socio (latim) + logia (grego)

sambódromo – samba (**luba**) + dromo (grego)

burocracia – buro (francês) + cracia (grego)

capim-gordura – capim (tupi) + gordura (português)

**luba:** língua bantu falada na República Democrática do Congo. Também conhecida por chiluba, ciluba ou tshiluba.

7. Una um morfema da primeira coluna com outro da segunda coluna e forme palavras híbridas.

Grego	Latim
meta	visão
endo	motor
anti	morfose
tele	venoso
psico	patriótico

Palavra híbrida
META MORFOSE

As questões de 8 a 16 referem-se a este trecho da letra de uma canção de Gilberto Gil. Leia-a e observe a sua riqueza lexical.

### Pela internet

Criar meu *web site*

Fazer minha **home-page**

Com quantos **gigabytes**

Se faz uma jangada

Um barco que veleje

Que veleje nesse infomar

Que aproveite a **vazante** da infomará

Que leve um **oriki** do meu velho **orixá**

Ao porto de um **disquete** de um **micro** em **Taipé**

[...]

© Shutterstock/Alphaspirit



© Gege Edições Musicais Ltda (Brasil e América do Sul) / Preta Music (Resto do mundo). Disponível em: <[http://www.gilbertogil.com.br/sec\\_musica.php?](http://www.gilbertogil.com.br/sec_musica.php?)>. Acesso em: 27 jan. 2015.

8. Quais são as palavras relacionadas ao **campo lexical** da informática?

9. Dessas palavras, quais têm origem em outra(s) língua(s)? Que língua(s) é(são) essa(s)?

**Campo lexical** compreende as palavras que pertencem à mesma área de conhecimento.

**home-page:** é a página inicial, de entrada de um *site* e, portanto, a mais importante, pois direciona o leitor para as outras páginas do *site*.

**gigabytes:** é uma unidade de medida de capacidade de memória de um computador. Corresponde a um bilhão de *bytes* ou mil *megabytes*.

**vazante:** movimento de descida das águas do mar.

**oriki** (do yorubá, *orí*=cabeça, *ki*=saudar) oração em forma de versos, frases ou poema, criada para saudar o *orixá*.

**orixá:** (do yorubá, *orí*=cabeça, *xá*=rei) deus africano. Cada *orixá* corresponde a um elemento da natureza, a um poder distinto.

**disquete:** dispositivo móvel em forma de disco e acondicionado em capa plástica quadrada. Usado para armazenar dados e programas de computador.

**Taipé:** capital e centro político e cultural de Taiwan.

Um dos processos de formação de palavras é a incorporação de vocábulos de outras línguas; são os chamados estrangeirismos. Ao incorporar o **estrangeirismo**, pode-se manter a grafia e até a pronúncia original, como acontece na expressão *web site*, ou se pode aportuguesar o termo, isto é, adotá-lo segundo as regras ortográficas da língua portuguesa. Por exemplo, a grafia, em língua inglesa, de disquete é *diskette*.

10. Há casos em que a nova palavra é criada por meio da **redução** de uma palavra já existente. É o que aconteceu com “cinema”, por exemplo. Esse substantivo é uma redução de “cinematógrafo”. No fragmento, há uma palavra formada por redução. Que palavra é essa? E qual a palavra que lhe deu origem?
11. Analise a palavra *home page*.
- a) Como se formou essa palavra?
  - b) Quantos radicais constituem a nova palavra?
  - c) É correto afirmar que esse vocábulo foi formado por derivação? Justifique sua resposta.

12. Observe as palavras “infomar” e “infomaré”.
- a) Elas são dicionarizadas? Por quê?
  - b) O que significam na letra da canção?
  - c) Como o autor criou esses termos? Apresente uma hipótese, justificando-a.
13. Os versos “Com quantos *gigabytes* / Se faz uma jan-gada” se referem a que ditado popular? O que eles significam?
14. Com o que a internet é comparada no texto? Por que é feita essa comparação?
15. Pelo trecho lido, do que trata a canção?
16. No fragmento, a linguagem é denotativa ou conotativa? Justifique.

### Função poética

A função poética caracteriza-se pelo trabalho com a linguagem e a forma do texto, de maneira que se valorize a mensagem veiculada. Há preocupação com a escolha de palavras e sua disposição no texto. É observada, por exemplo, em textos poéticos e publicitários.

fica a dica

## Onomatopeia

Veja, no poema ao lado, de que forma o poeta incorpora, ao texto escrito, o som produzido por um relógio:

17. Como é possível o “ouvido ouvir o tic tac passado” de um “relógio parado”?

---

---

---

---

---

---

---

---



LEMINSKI, Paulo. *Melhores poemas*. Seleção de Fred Goês e Álvaro Marins. São Paulo: Global, 2002. p. 75.

A onomatopeia é o processo de formação de palavras em que se procura reproduzir, na escrita, ruídos ou sons. As onomatopeias podem ocorrer em:

- substantivo – como em “bem-te-vi” e “pingue-pongue”.
- verbo – isso se observa em “miar”, “zumbir” e demais verbos que indicam o som produzido pelo animais.
- interjeição – “ui!”, “shhhhhh!”



© Wikimedia Commons/Carlos Meireles

■ O nome popular bem-te-vi tem origem onomatopeica, ou seja, o substantivo que denomina o pássaro imita o som produzido por ele

## Estrangeirismo

Estrangeirismos são palavras de outros idiomas introduzidas em uma língua por motivos históricos e culturais, por modismos e em razão de avanços tecnológicos.

Tais palavras podem ser aportuguesadas ou não.

- **Palavras aportuguesadas** – são adaptadas para o português, tanto na grafia quanto na pronúncia:

basquetebol (do inglês *basketball*)

abajur (do francês *abatjour*)

sutiã (do francês *soutien*)

xampu (do inglês *shampoo*)

- **Palavras não aportuguesadas** – a forma original da palavra é conservada:

*pizza* e *cappuccino* (do italiano)

*croissant* e *réveillon* (do francês)

*mouse*, *marketing*, *bullying* (do inglês)

A língua portuguesa se originou do latim e tem forte influência do grego, do árabe, do espanhol, do italiano, do tupi, de línguas africanas, do francês e do inglês.

Ao usar um estrangeirismo que não tenha sido adaptado para a língua portuguesa, procure escrevê-lo entre aspas. Se o texto for digitado, deixe o termo em itálico.

**fica a dica**

A separação silábica de palavras estrangeiras deve seguir as regras da língua de origem, tanto para os nomes comuns quanto para os próprios. Em caso de dúvida, consulte um dicionário ou evite a separação das sílabas. As palavras da língua portuguesa derivadas de estrangeirismos seguem a regra do português, como em pizzaria: piz-za-ria.

MANUAL de Redação da Secom. Disponível em: <<http://www12.senado.gov.br/manualdecomunicacao/redacao-e-estilo/estilo/estrangeirismo>>. Acesso em: 16 fev. 2015.

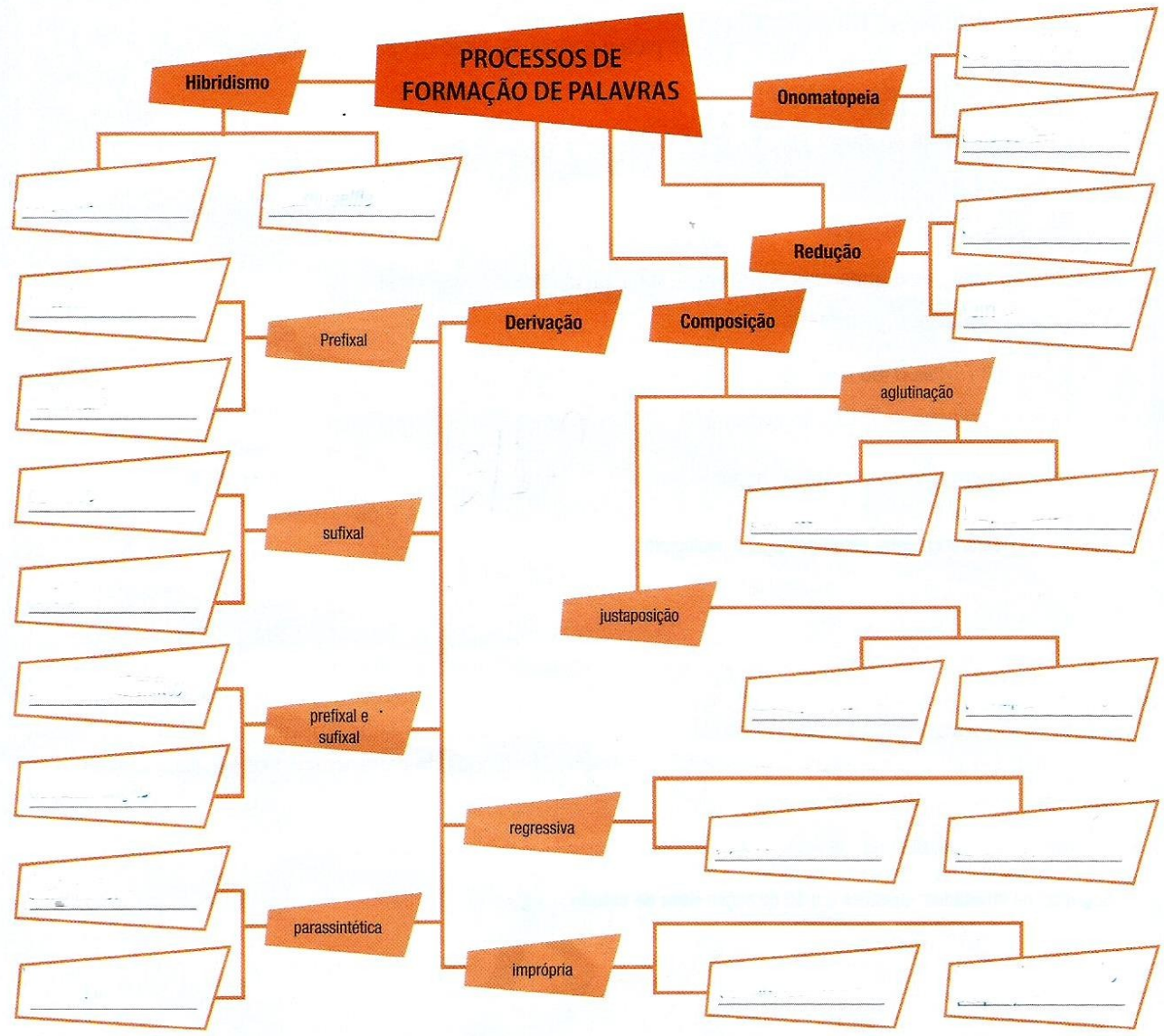


# Organize as ideias



Complete o mapa mental com as palavras do quadro.

- |                               |                   |                |           |           |
|-------------------------------|-------------------|----------------|-----------|-----------|
| desleal                       | (o) cantar        | planalto       | twitar    | telepizza |
| amor-perfeito                 | boquiaberto       | (o) canto      | chuvoso   | (o) erro  |
| Pereira (substantivo próprio) | anormal           | engaiolar      | ronc-ronc | Zé        |
| pau de <i>selfie</i>          | cocoricar         | refri          | pontapé   |           |
| amanhecer                     | inconscientemente | desvalorização |           |           |



1. (ENEM)

## Assaltantes roubam no ABC 135 mil figurinhas da Copa do Mundo

[...]

Cinco assaltantes roubaram 135 mil figurinhas do álbum da Copa do Mundo 2010 na noite de quarta-feira (21), em Santo André, no ABC. Segundo a assessoria da Treelog, empresa que distribui cromos, ninguém ficou ferido durante a ação.

O roubo aconteceu por volta das 23h30. Armados, os criminosos renderam 30 funcionários que estavam no local, durante cerca de 30 minutos, e levaram 135 caixas, cada uma delas contendo mil figurinhas. Cada pacote com cinco cromos custa R\$ 0,75.

Procurada pelo G1, a Panini, editora responsável pelas figurinhas, afirmou que a falta de cromos em algumas bancas não tem relação com o roubo. Segundo a editora, isso se deve à grande demanda pelas figurinhas.

G1. 22 out. 2010 Disponível em: <<http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2010/04/assaltantes-roubam-135-mil-figurinhas-da-copa-do-mundo-no-abc.html>>. Acesso em: 23 abr. 2010 (Adaptado).

A notícia é um gênero jornalístico. No texto, o que caracteriza a linguagem desse gênero é o uso de:

- a) expressões linguística populares.
- b) palavras de origem estrangeira.
- c) variantes linguísticas regionais.
- d) termos técnicos e científicos.
- e) formas da norma-padrão da língua.

2. (ENEM)

Dario vinha apressado, guarda-chuva no braço esquerdo e, assim que dobrou a esquina, diminuiu o passo até parar, encostando-se à parede de uma casa. Por ela escorregando, sentou-se na calçada, ainda úmida da chuva, e descansou na pedra o cachimbo.

Dois ou três passantes rodaram-no e indagaram se não se sentia bem. Dario abriu a boca, moveu os lábios, não se ouviu resposta. O senhor gordo, de branco, sugeriu que devia sofrer de ataque.

TREVISAN, Dalton. Uma vela para Dario. *Cemitério de Elefantes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. (Adaptado).

No texto, um acontecimento é narrado em linguagem literária. Esse mesmo fato, se relatado em versão jornalística, com características de notícia, seria identificado em:

- a) Ai, amigão. Fui diminuindo o passo e tentei me apoiar no guarda-chuva..., mas não deu. Encostei na parede e fui escorregando. Foi mal, cara! Perdi os sentidos ali mesmo. Um povo que passava falou comigo e tentou me socorrer. E eu, ali, estatelado, sem conseguir falar nada! Cruzes! Que mal!
- b) O representante comercial Dario Ferreira, 43 anos, não resistiu e caiu na calçada da Rua da Abolição, quase esquina com a Padre Vieira, no centro da cidade, ontem por volta do meio-dia. O homem ainda tentou apoiar-se no guarda-chuva que trazia, mas não conseguiu. Aos populares que tentaram socorrê-lo não conseguiu dar qualquer informação.
- c) Eu logo vi que podia se tratar de um ataque. Eu vinha logo atrás. O homem, todo apumado, de guarda-chuva no braço e cachimbo na boca, dobrou a esquina e foi diminuindo o passo até se sentar no chão da calçada. Algumas pessoas que passavam pararam para ajudar, mas ele nem conseguiu falar.
- d) Vítima – Idade: entre 40 e 45 anos; Sexo: masculino; Cor: branca e Ocorrência: Encontrado desacordado na Rua da Abolição, quase esquina com Padre Vieira. Ambulância chamada às 12h34min por homem desconhecido. A caminho.
- e) Pronto-socorro? Por favor, tem um homem caído na calçada da Rua da Abolição, quase esquina com a Padre Vieira. Ele parece desmaiado. Tem um grupo de pessoas em volta dele. Mas parece que ninguém aqui pode ajudar. Ele precisa de uma ambulância rápido. Por favor, venham logo!



3. (FUVEST) Examine a seguinte matéria jornalística:

### Sem teto usa topo de pontos de ônibus em SP como cama

Às 9h desta segunda (17), ninguém dormia no ponto de ônibus da Rua Augusta com a Caio Prado. Ninguém a não ser João Paulo Silva, 42, que chegava à oitava hora de sono em cima da parada de coletivos.



“Eu sempre durmo em cima desses pontos novos. É gostoso. O teto tem um vidro e uma tela embaixo, então não dá medo de que quebre. É só colocar um cobertor embaixo, pra ficar menos duro, e ninguém te incomoda”, disse Silva depois de acordar e descer da estrutura. No dia, entretanto, ele estava sem a cobertura, “por causa do calor de matar”.

Por não ter trabalho em local fixo (“Cato lata, ajudo numa empresa de carro. Faço o que dá”), ele varia o local de pouso. “Às vezes é aqui no centro, já dormi em Pinheiros e até em Santana. Mas é sempre nos pontos, porque eu não vou dormir na rua”.

FOLHA de S.Paulo. Disponível em: <www1.folha.uol.com.br> Acesso em: 19 mar. 2014. (Adaptado).

- Qual é o efeito de sentido produzido pela associação dos elementos visuais e verbais presentes na imagem acima? Explique.
- O vocábulo “pra”, presente nas declarações atribuídas a João Paulo Silva, é próprio da língua falada corrente e informal. Cite mais dois exemplos de elementos linguísticos com essa mesma característica, também presentes nessas declarações.

4. (ENEM)

### O dia em que o peixe saiu de graça

Uma operação do Ibama para combater a pesca ilegal na divisa entre os estados do Pará, Maranhão e Tocantins incinerou 110 quilômetros de redes usadas por pescadores durante o período em que os peixes se reproduzem. Embora tenha um impacto temporário na atividade econômica da região, a medida visa preservá-la ao longo prazo, evitando o risco de extinção dos animais. Cerca de 15 toneladas de peixes foram apreendidas e doadas para instituições de caridade.

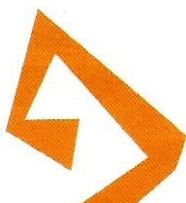
Época, 23 mar. 2009 (adaptado).

A notícia, do ponto de vista de seus elementos constitutivos:

- apresenta argumentos contrários à pesca ilegal.
- tem um título que resume o conteúdo do texto.
- informa sobre uma ação, a finalidade que a motivou e o resultado dessa ação.
- dirige-se aos órgãos governamentais dos estados envolvidos na referida operação do Ibama.
- introduz um fato com a finalidade de incentivar movimentos sociais em defesa do meio ambiente.

5. (UNICAMP)

O circo não é mais o mesmo, respeitável público. A tradição do picadeiro itinerante, da arte hereditária, vem se transformando. Uma das grandes mudanças foi a partir da segunda metade do século XX, quando os próprios artistas, preocupados com as exigências da educação formal de seus filhos, decidiram fixar residência. Muitos reduziram as viagens, mandaram as crianças para a casa de parentes e para uma escola fixa e assumiram um novo modo de vida. O circo não é mais o mesmo: encontrou outros modos de organizar-se, muito além da lona. Ocupa espaços nunca antes imaginados, como academias, projetos sociais, oficinas culturais e até hospitais. No Brasil, grande parte dessa transformação se deve aos próprios artistas que, preocupados



ainda com a continuidade da arte circense, participaram da criação de escolas para a formação das novas gerações. Escolas e cursos abertos a quem se interessasse. De fato “os próprios artistas foram abrindo o ambiente para outras pessoas e facilitando esta via de mão dupla. O ‘circo novo’ de hoje estabeleceu-se a partir desta relação com o novo sujeito histórico”, afirma Rodrigo Mallet Duprat, autor da tese *Realidades e particularidades da formação do profissional circense no Brasil: rumo a uma formação técnica e superior*. Rodrigo investigou a formação do profissional de circo no Brasil, na Bélgica, na França e na Espanha. O objetivo do trabalho foi entender a pluralidade da formação do profissional de circo de hoje bem como sua atuação em outros âmbitos, para além do artístico/profissional. A pesquisa foi desenvolvida no programa de pós-graduação em Educação Física, na área de concentração Educação Física e Sociedade. Rodrigo entende que atualmente a atividade é exercida por diferentes profissionais como professores de teatro, artes ou educação física. A tese propõe formação continuada a fim de habilitar o profissional de circo para atuar em todos os âmbitos, inclusive naqueles que ganharam maior espaço no Brasil nas últimas décadas, como os projetos de circo social. “Há, no mercado, profissionais híbridos, oriundos de várias áreas de formação, inclusive no circo familiar. Mas, como falta um curso superior, muitos artistas que começaram nas artes circenses vão para outras áreas do conhecimento como ciências sociais, dança, teatro, educação física, história... É até bom existir essa amplitude só que aquele profissional poderia ter a possibilidade de se formar, fazer um curso superior de artes do circo”, defende o autor da tese.

(Adaptado de Patrícia Lauretti, “Tem diploma no circo”, *Jornal da Unicamp*, n. 607, 22/09/2014, p. 12.)

**E** Em um texto jornalístico, usam-se fontes fidedignas para dar credibilidade às informações. Aponte os tipos de fontes usados no texto acima e dê dois exemplos de discurso reportado que as identificam.

## 6. (ENEM)

### Carnavália

Repique tocou  
O surdo escutou  
E o meu corasamborim  
Cuíca gemeu, será que era meu, quando  
ela passou por mim?  
[...]

ANTUNES, A.; BROWN, C.; MONTE, M. *Tribalistas*. 2002 (Fragmento).

No terceiro verso, o vocábulo “corasamborim”, que é a junção coração + samba + tamborim, refere-se, ao mesmo tempo, a elementos que compõem uma escola de samba e à situação emocional em que se encontra o autor da mensagem, com o coração no ritmo da percussão. Essa palavra corresponde a um(a):

- estrangeirismo, uso de elementos linguísticos originados em outras línguas e representativos de outras culturas.
- neologismo, criação de novos itens linguísticos, pelos mecanismos que o sistema da língua disponibiliza.
- gíria, que compõe uma linguagem originada em determinado grupo social e que pode vir a se disseminar em uma comunidade mais ampla.
- regionalismo, por ser palavra característica de determinada área geográfica.
- termo técnico, dado que designa elemento de área específica de atividade.

## 7. (ENEM)

O texto a seguir é um trecho de uma conversa por meio de um programa de computador que permite comunicação direta pela internet em tempo real, como o MSN Messenger. Esse tipo de conversa, embora escrita, apresenta muitas características da linguagem falada, segundo alguns linguistas. Uma delas é a interação ao vivo e imediata, que permite ao interlocutor conhecer, quase instantaneamente, a reação do outro, por meio de suas respostas e dos famosos *emoticons* (que podem ser definidos como “ícones que demonstram emoção”).

João diz: oi

Pedro diz: blz?

João diz: na paz e vc?

Pedro diz: tudo trunk

João diz: oq vc ta fazendo?

(...)

Pedro diz: tenho q sair agora...

João diz: flw

Pedro diz: vlw, abc

Para que a comunicação, como no MSN Messenger, se dê em tempo real, é necessário que a escrita das informações seja rápida, o que é feito por meio de:

- frases completas, escritas cuidadosamente com acentos e letras maiúsculas (como "oq vc ta fazendo?").
  - frases curtas e simples (como "tudo trunk") com abreviaturas padronizadas pelo uso (como "vc" – você – "vlw" – valeu!).
  - uso de reticências no final da frase, para que não se tenha que escrever o resto da informação.
  - estruturas coordenadas, como "na paz e vc".
  - flexão verbal rica e substituição de dígrafos consonantais por consoantes simples ("qu" por "k").
8. Avalie o processo de formação das palavras destacadas.

I.

### DIGA NÃO AO NÃO

URY, William. *Diga não ao não*. Disponível em: <<http://exame.abril.com.br/revista-exame/edicoes/665/noticias/diga-nao-ao-nao-m0049129>>. Acesso em: 21 jan. 2015.

II.

Nem uma nuvem de amargura  
Vem a alma **desassossegar**.  
E sinto-a bela... e sinto-a pura...

BANDEIRA, Manuel. *Alumbramento. Meus poemas preferidos*. Ed. Reform. São Paulo: Ediouro, 2005. p. 54.

III.

Quando os Holandeses passaram à ofensiva na sua Guerra dos Oitenta Anos pela independência contra a Espanha, no fim do século XVI, foi contra as possessões coloniais portuguesas, mais do que contra as espanholas, que os seus ataques mais fortes e mais persistentes se dirigiram. Uma vez que as possessões ibéricas

estavam espalhadas por todo o mundo, a luta subsequente foi travada em quatro continentes e em sete mares e esta luta seiscentista merece muito mais ser chamada a Primeira Guerra Mundial do que o holocausto de 1914-1918, a que geralmente se atribui essa honra duvidosa. Como é evidente, as baixas provocadas pelo conflito **ibero-holandes** foram em muito menor escala, mas a população mundial era muito menor nessa altura e a luta indubitavelmente mundial.

BOXER, Charles. *O império marítimo português, 1415-1825*. Lisboa: Edições 70, s.d. p. 115.

São formadas por composição:

- apenas I.
  - apenas II.
  - apenas III.
  - I e II.
  - II e III.
9. (AMAN) A alternativa que apresenta vocábulo onomatopéico é:
- Os ramos das árvores brandiam com o vento.
  - Hum! Este prato está saboroso.
  - A fera bramia diante dos caçadores.
  - Raios te partam! Voltando a si não achou que dizer.
  - Mas o tempo urgia, deslancei-lhe as mãos...
10. A seguir há alguns "verbetes" retirados do texto "Dicionário", de Millôr Fernandes. Note que todas as palavras são formadas por composição.

Abacatimento – redução do preço do abacate.

Adolar – puxar saco dos americanos.

Anãofabeto – pequenininho que nem sabe assinar o nome.

Caligrafeia – letra ruim.

Capetão – oficial diabólico.

Chofera – motorista selvagem.

[...]

UOL. Disponível em: <<http://www2.uol.com.br/millor/dicionario/003.htm>>. Acesso em: 30 jan. 2015.

- Que palavras formam cada um dos neologismos criados por Millôr?
- Essas palavras foram formadas por justaposição ou aglutinação? Explique.