

COPIE A PARTE CIRCULADA DE VERMELHO NO CADERNO CASO TENHA APOSTILA PASSE MARCA TEXTO NELA.

Arte romântica

O Romantismo se opôs à arte neoclássica. Buscava libertar-se das regras da academia e da necessidade de imitação da natureza. O movimento, que ganhou força na França e na Inglaterra, propôs uma alternativa a um mundo ordenado, como se desejava no Neoclassicismo, incorporando à arte as noções de descontrole e imprevisibilidade.

Importantes representantes desse movimento foram Eugène Delacroix, Francisco de Goya, William Turner, John Constable e Théodore Géricault. Esses artistas se rebelaram contra as regras da objetividade e da razão, demonstrando mais interesse pela emoção, intuição e imaginação. Em grande parte, as temáticas de suas obras estão ligadas às lendas medievais, chamadas de romances, às paisagens e ao exotismo. No **mATERIAL DE APOIO**, há mais uma obra de Turner.

© Museu de Arte de Cleveland, Estados Unidos



TURNER, William. *A queima das casas do parlamento*. 1835. 1 óleo sobre tela, color., 92,7 m × 123 cm. Museu de Arte de Cleveland, Estados Unidos.

Turner abriu mão dos detalhes e buscou explorar formas essenciais em suas pinturas de paisagem.



CONSTABLE, John. *O cavalo branco*. [ca. 1818-1819]. 1 óleo sobre tela, color., 127 cm × 183 cm. Galeria Nacional de Arte, Washington, Estados Unidos.

As paisagens de Constable denotam serenidade e representam lugares onde o artista passou sua infância e juventude.



© Getty Images

No Romantismo, destacaram-se obras com narrativas de feitos heroicos, como *A balsa da Medusa*, de Théodore Géricault (1791-1824). O artista pintou os naufragos da fragata *Medusa*, pertencente à marinha francesa, com base em uma notícia de jornal. Géricault expressou em cores, formas e pinceladas o desespero de cada um dos personagens.

Muito além de realizar estudos no papel, Géricault entrevistou sobreviventes do naufrágio e mandou construir, em tamanho natural, uma jangada com personagens de cera. Estudou ainda corpos putrefatos e expressões faciais de condenados à guilhotina, montando, em seu ateliê, a cena que pretendia pintar. Como se tudo isso não bastasse, ele se amarrou ao mastro de um barco, em plena tempestade, para poder reviver os sentimentos daqueles homens.



CC0/ingridisua Images/Fotoarena

GÉRICAULT, Théodore. *A balsa da Medusa*. [1818-1819]. 1 óleo sobre tela, color., 4,91 m x 7,16 m. Museu do Louvre, Paris, França.

pesquisa

Observe as obras *A liberdade guiando o povo*, de Eugène Delacroix, e *Os fuzilamentos de 3 de maio de 1808*, de Francisco de Goya. Compare essas obras e, depois, faça uma pesquisa sobre elas, seus autores e o contexto histórico. Utilize as linhas abaixo de cada obra para registrar o resultado de sua pesquisa.



