



No caso das esculturas gregas, a intenção era que as obras transmitissem a ideia de perfeição, princípio que caracterizava as divindades; portanto, as esculturas representavam um ideal de beleza. Já as esculturas romanas, inspiradas na arte etrusca, buscavam retratar a realidade, ou seja, reproduzir os traços reais da pessoa representada. Nos **bustos** romanos, que tinham essa característica, é

Café de São Paulo/Dependências/Fotovera



possível notar que havia pouca preocupação com o ideal de beleza.

Com base nas referências etruscas e gregas, os romanos desenvolveram uma cultura própria e a espalharam por todo o Mar Mediterrâneo. A difusão dessa cultura, somada à contribuição helenística, produziu o que se costuma chamar de **Antiguidade Clássica**.



BUSTO de Domiciano, imperador romano em 81-92 d.C. [ca. séc. I]. 1 busto de mármore, 87 cm de altura. Museu do Louvre, Paris.

**bustos:** esculturas que representam uma pessoa da cabeça até os ombros.

O conceito de **Antiguidade Clássica** é frequentemente associado à suposta superioridade cultural dos gregos e romanos. Porém, tanto a cultura grega quanto a romana se desenvolveram assimilando elementos das culturas de povos europeus, africanos e asiáticos, o que torna esse conceito questionável.



## organizando a história

- 1 Utilize as palavras em destaque para completar as lacunas do texto.

etruscos – gregos – romana – afrescos – helenística

A formação da cultura \_\_\_\_\_ teve influência de vários povos, entre os quais podemos citar os \_\_\_\_\_, que inspiraram os romanos com suas construções, sua filosofia e sua literatura e cuja cultura, conhecida como \_\_\_\_\_, era constituída por elementos das culturas grega, persa e egípcia. Os \_\_\_\_\_ também contribuíram para a formação da cultura romana por meio de técnicas arquitetônicas e artísticas representadas por \_\_\_\_\_ e esculturas.

- 2 Cite duas características da arte etrusca adotadas pelos romanos.

\_\_\_\_\_

- 3 A cultura greco-romana serviu de base para a formação cultural do Ocidente. Considerando essa afirmação, é correto dizer que a cultura greco-romana era superior à de outros povos? Explique sua resposta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Ao estreitar o contato com a cultura grega no século II a.C., os romanos conheceram, na realidade, uma cultura helenizada, ou seja, uma fusão entre as culturas grega, persa e egípcia, promovida durante o Império Macedônico de Alexandre, o Grande. A expansão territorial de Roma e a adoção do helenismo fizeram com que a cultura romana adquirisse um caráter universal, inclinada à absorção de elementos culturais dos vários povos dominados e favorável à concessão da cidadania romana às mais diversas etnias.

Além dos gregos, outro povo foi fundamental para a formação da cultura romana: os etruscos.



No mapa, é possível perceber como a região onde se localiza a cidade de Roma estava próxima tanto dos etruscos, originários da Etrúria, ao norte da Itália, quanto dos gregos, ao sul. Outros povos, como os volscos e os fenícios, também estavam estabelecidos próximo da região e, embora tenham influenciado a cultura romana, eram considerados inimigos, sendo, portanto, hostilizados.

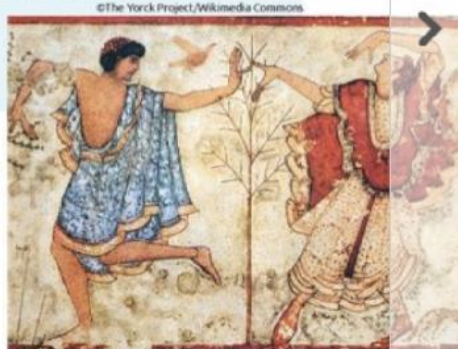
Fonte: ALBUQUERQUE, Manoel M. *Atlas histórico escolar*. Rio de Janeiro: FAE, 1988. p. 138-139. Adaptação.

Os três últimos reis de Roma foram etruscos. A cultura desse povo contribuiu para o estabelecimento de diferenças entre gregos e romanos. Da arte etrusca, os romanos mantiveram técnicas de escultura, arquitetura e ornamentação de túmulos.

As pinturas etruscas mais significativas são os **afrescos** encontrados em tumbas. Ao observar essas imagens, é possível extrair informações sobre a vida social e familiar dessa sociedade e sobre sua postura em relação à morte. Em geral, os desenhos, coloridos em tons quentes, expressam desejos de sorte e de felicidade ao falecido. Os etruscos acreditavam na vida além-túmulo, por isso colocavam nas sepulturas esculturas, armas, joias e objetos que consideravam necessários ao morto. Contudo, a ornamentação funerária era uma prática da minoria aristocrática; as numerosas sepulturas das pessoas comuns não tinham ornamentos.

**afresco**: técnicas de arte mural em que a pintura é feita sobre o gesso ainda úmido. Depois de seca, a pintura passa a fazer parte da parede, aumentando a durabilidade da obra de arte.


DOIS dançarinos etruscos na tumba de Triclinium. 470 a.C. 1 afresco. Museu Nacional Etrusco, Tarquinia.



## Religião

Os romanos adotaram muito da mitologia grega e transformaram os nomes dos deuses gregos em nomes latinos, embora suas atribuições permanecessem as mesmas. Assim, para os romanos, Zeus era Júpiter e Atena era Minerva, por exemplo.

### pesquisa

 Sabendo que os romanos adaptaram a mitologia grega para seu cotidiano, em duplas, escolham uma divindade romana e pesquisem informações sobre sua origem, sua atribuição e seus poderes. Busquem saber se era adorada por muitas pessoas e se eram organizadas festas em sua homenagem. Depois, apresentem as informações encontradas à turma.

É possível afirmar que a religião orientava a vida romana. Oferendas e sacrifícios aos deuses eram feitos regularmente – para agradecer pelas colheitas, para marcar a entrada de um novo ano ou mesmo o início de um novo mês, para pedir algum benefício ou proteção, etc. As casas, geralmente, tinham um altar doméstico, no qual a família professava sua relação com os deuses. Esse altar podia ser, simplesmente, uma pintura na parede. As cidades também tinham as próprias **deidades** protetoras, o que resultava em um calendário religioso, com dias de festa e de descanso, diferente para cada uma delas.

deidades: divindades.

Ao contrário de outras civilizações da Antiguidade, os sacerdotes romanos não formavam um grupo à parte. Os homens que se dedicavam ao sacerdócio também viviam para a política, a família e a guerra. Era honroso, para um homem, o exercício de funções sacerdotais. Os mais importantes eram os pontífices, sendo o Pontifex Maximus, sumo pontífice, o principal. Esse cargo passou a ser ocupado pelo imperador desde Otávio Augusto, que governou entre 27 a.C. e 14 d.C.



©Musée Fabre, Montpellier

Entre as mulheres, existiam sacerdotisas que serviam no templo de Vesta, conhecidas como vestais. Apenas as meninas de origem nobre poderiam ser recrutadas para essa tarefa. Convocadas por volta dos 7 anos de idade, faziam votos de pureza e de servir no templo por 30 anos. A deusa Vesta representava o fogo sagrado da cidade, por isso diversos cultos oficiais eram promovidos em sua homenagem, e as vestais deveriam cuidar para que a chama nunca se apagasse.

Para se tornar uma sacerdotisa da deusa Vesta, a menina deveria ser fisicamente perfeita, não poderia ser órfã e seus pais não podiam ter sido escravizados.

RAUX, Jean. *Vestal carregando o fogo sagrado*. 1729. 1 óleo sobre tela, color., 105 cm x 80 cm. Museu Fabre, Montpellier.

Os romanos ergueram templos aos seus deuses e neles retrataram temas relacionados à ideia de supremacia e poder.



Na escultura, buscava-se retratar as pessoas de forma realista. Os magistrados encomendavam esculturas de si e de seus familiares para colocá-las em praças, monumentos, no fórum da cidade e em suas casas e vilas.



NGUYEN, Marie-Lan. Vista da Vila de Adriano em Tivoli, Roma, construída aproximadamente em 125 d.C. 2006. 1 fotografia, color.

apresentadas em praças ou em teatros a céu aberto, construídos para milhares de espectadores. Algumas peças se baseavam em poemas gregos que contavam histórias de heróis ou

dramaturgia: arte de escrever e representar peças de teatro.

em comédias romanas inspiradas na **dramaturgia** helênica. Alguns escritores romanos, aliás, escreviam em língua grega.

Com as conquistas romanas, além de receber influência das artes de outros povos, também se tornaram possíveis a compra, a encomenda e a venda de obras (colunas, estátuas, vasos, peças em mármore, entre outras) produzidas em locais como a Etrúria, a Grécia, a Sicília e a Ásia. Muitos artistas dessas regiões foram trabalhar em Roma, voluntariamente ou como escravizados, o que contribuiu para o aumento do intercâmbio cultural.

Em Roma, as peças teatrais eram

Apesar da inspiração na dramaturgia helênica, os romanos adaptavam as obras conforme suas necessidades e seu modo de vida.



CALZADA, David H. Teatro romano em Mérida, Espanha, construído aproximadamente em 15 a.C. 2019. 1 fotografia, color.

Assim como construíram arenas por todo o Império para promover lutas de gladiadores e corridas de bigas, os romanos também edificaram teatros nos quais artistas de todas as províncias podiam se apresentar. O Teatro Romano de Mérida foi inaugurado entre 16 a.C. e 15 a.C. e, atualmente, cumpre sua função abrigando o Festival de Teatro Clássico.

## Sociedade e religião

Os romanos eram politeístas e associavam seus deuses aos elementos da natureza. À medida que as fronteiras da cidade foram crescendo e os romanos começaram a entrar em contato com outros povos e culturas, diversos hábitos e costumes dos estrangeiros foram assimilados, entre os quais alguns relacionados a aspectos religiosos.