

9. (UNIMEP – SP)

I. Mário estudou muito e foi reprovado!

Em I, o conectivo “e” relaciona ideias que se contrapõem.

II. Mário estudou muito e foi aprovado.

Em I e II, a conjunção e tem, respectivamente, valor:

a) aditivo e causal

c) aditivo e aditivo

e) concessivo e causal

b) adversativo e aditivo

d) adversativo e conclusivo

Texto para as questões 5 a 7.

Disponível em: <http://www.coodesenvolvimento.org/pases/2011/Outubro/consciencia-cidade-maca-primeira-campanha-dos>. Acesso em: 28 out. 2015

5. No texto, há dois períodos compostos. Transcreva-os e indique as orações que os compõem.

6. Que relação é possível perceber entre as ações expressas?

a) Continuidade.

b) Consequência.

c) Contraste.

7. Que tipo de atitude a campanha critica?

Um dos tipos mais comuns de oração coordenada é a coordenada *sindética adversativa*. Como o nome indica, esse tipo de oração transmite uma ideia de adversidade, oposição, ressalva ou contraste.

A relação lógica de oposição pode ser compreendida como a radicalização do conceito de diferença. Se dois fatos, ou dois seres, são radicalmente diferentes, dizemos que eles se opõem, se contradizem, são opostos, contrários ou contraditórios.

Você reclama da corrupção / **mas** fraudava carteira de estudante.

oração coordenada
assindética

oração coordenada
sindética adversativa

fica a dica

8. (FUVEST – SP) Considerando-se a relação lógica existente entre os dois segmentos dos provérbios adiante citados, o espaço pontilhado NÃO poderá ser corretamente preenchido pela conjunção MAS, apenas em:

a) Morre o homem, (...) fica a fama.

d) Amigos, amigos! (...) negócios à parte.

b) Reino com novo rei (...) povo com nova lei.

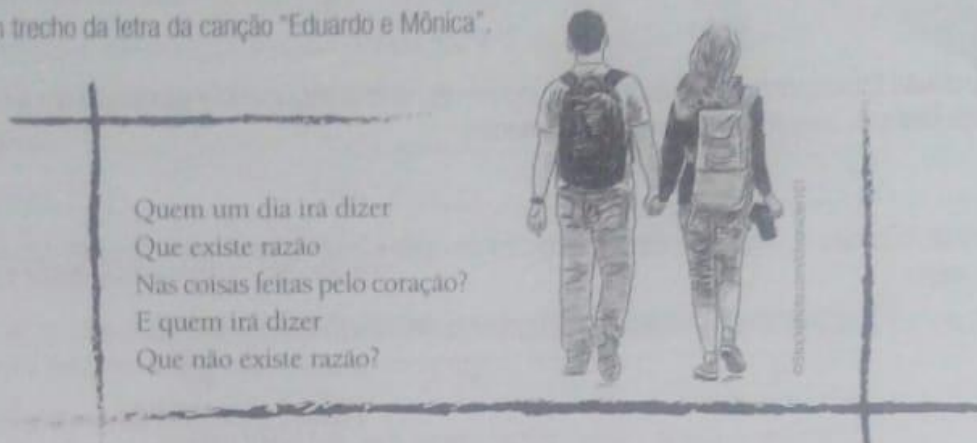
e) A palavra é de prata, (...) o silêncio é de ouro.

c) Por fora bela viola, (...) por dentro pão bolorento.

Período composto

Na análise de um período composto, a observação recai na relação entre orações, e não mais sobre palavras ou expressões que constituem as orações.

2. Leia um trecho da letra da canção "Eduardo e Mônica".



RUSSO, Renato. Eduardo e Mônica. Interpretado por Renato Russo. In: LEGIÃO URBANA. Dono: São Paulo: EMI, 1986. 1 CD, digital. Faixa 4.

- Quantas orações há no segundo período da estrofe?
- Qual é o sujeito da locução verbal "irá dizer"?
- O verbo "dizer" é, nesse contexto, transitivo direto. Transcreva seu objeto direto no período.

Note que, nesse período, a complementação da ideia expressa pelo verbo transitivo direto se dá por uma oração ("que não existe razão"). Ocorre, então, uma relação de dependência sintática e semântica entre elas. **Quando o período é composto de orações dependentes, este é considerado composto por subordinação.**

- A oração que exige complementação contém a base da ideia expressa no período e, dessa forma, é chamada de oração principal. Qual é a oração principal do segundo período da estrofe?
- A oração que se liga à principal, complementando-a, é classificada como subordinada. Indique a oração subordinada do segundo período da estrofe. "que não existe razão"

3. Leia mais este trecho da mesma canção e responda às questões propostas.

Eduardo e Mônica eram nada parecidos
Ela era de Leão e ele tinha dezesseis
Ela fazia Medicina e falava alemão
E ele ainda nas aulinhas de inglês

RUSSO, Renato. Eduardo e Mônica. Interpretado por Renato Russo. In: LEGIÃO URBANA. Dono: São Paulo: EMI, 1986. 1 CD, digital. Faixa 4.

- Há palavras implícitas em três orações. Identifique-as.
- Identifique cada uma das orações.
- Que palavras funcionam como sujeito dos verbos do fragmento? Sublinhe-as.
- Que palavra(s) relaciona(m) as orações?
- Reescreva estas orações em períodos simples: Ela fazia Medicina e falava alemão.

14. Em qual das orações a seguir a conjunção coordenativa **pois** estabelece uma conclusão?

- a) Venha logo, pois sua presença é importante.
- b) As matrículas foram encerradas; nada pode ser feito, pois.
- c) Fale mais alto, pois a ligação está ruim.
- d) Não demore, pois não gosto de ficar sozinha.
- e) Choveu, pois as ruas estão molhadas.

Como o nome sugere, expressa relação de alternância, opção ou exclusão.



NANI. *Versus tropical*. Rio de Janeiro: Record, 1984, p. 5.

- 10. Explique a crítica expressa na tira.
- 11. Há um desvio em relação à norma-padrão. Identifique, reescreva o trecho, corrigindo-o, e justifique a correção feita.



13. Sobre a primeira frase do primeiro quadro, é incorreto afirmar que:

- a) o período é composto de 3 orações.
- b) a primeira oração é uma afirmação cujo verbo indica ordem.
- c) a oração "vamos curtir umas férias" tem função de justificar a ordem dada.
- d) a conjunção que poderia substituir "porque", sem prejuízo de sentido nesse contexto.

