



# Colégio Evangélico Almeida Barros

Data: 18/08/2020

2º ano médio

Profª Ester Paiva

## Português

### Continuação dos advérbios

#### Classificação dos advérbios

Os advérbios e as locuções adverbiais se classificam conforme as circunstâncias que expressam em determinado contexto. A relação a seguir apresenta as classificações mais comuns e alguns exemplos.

Circunstância	Advérbios	Locuções adverbiais
tempo	cedo, tarde, ontem, hoje, amanhã, diariamente	à tarde, à noite, às vezes, de repente
lugar	aqui, ali, perto, longe, atrás	de longe, em casa, à esquerda
modo	bem, mal, melhor, pior, calmamente, rapidamente	aos poucos, às claras, a pé
intensidade	mais, muito, demais, pouco	de muito, por completo
afirmação	sim, certamente, realmente	sem dúvida, com certeza
negação	não, absolutamente, nunca	de modo nenhum, de maneira alguma
dúvida	talvez, possivelmente	quem sabe

Alguns advérbios, empregados nas frases interrogativas diretas e indiretas, podem ainda ser classificados como **interrogativos**. São os advérbios **por quê?** (indicando causa), **onde?** (indicando lugar), **como?** (indicando modo) e **quando?** (indicando tempo).

**Onde** você guardou seus sapatos? (interrogação direta)

Perguntei **quando** terminará a arrumação do armário. (interrogação indireta)

É bom lembrar que a posição ocupada pelo advérbio na frase muitas vezes determina seu sentido.

O homem que **sempre** trabalha é recompensado por isso.

O homem que trabalha é **sempre** recompensado por isso.

**fica a dica**

9. Identifique os advérbios e as locuções adverbiais presentes nos excertos a seguir, classificando-os conforme a circunstância que expressam.

a)

Assim, tendo sabiamente vivido a juventude, Masetto, que dali partira com uma trouxa, voltou à aldeia velho, rico e patriarca de uma prole que nunca lhe deu despesas para criar e alimentar.

COSTA, Flavio Moreira da (Org.). *Os cem melhores contos de humor da literatura universal*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. p. 64.

c)

Ontem, anteontem e antes de anteontem a água estava cortada. Hoje, lá pelas 8h30 ligaram outra vez. Agora são 10h30...

ZLATA, Filipovic. *O diário de Zlata: a vida de uma menina na guerra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. p. 74.

b)

#### Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.  
Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

DIAS, Gonçalves. *Canção do exílio*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000100.pdf>. Acesso em: 26 maio 2015.

1. Leia esta frase:

O aluno respondeu às perguntas.

Reescreva-a, acrescentando o advérbio inteligentemente, de modo que ela passe a significar que:

- a) foi inteligente por parte do aluno responder às perguntas;
- b) o aluno respondeu de modo inteligente às perguntas.

(UFRGS)

A notícia de que o melhor *chef* de cozinha da atualidade vai integrar em 2007 uma das mais importantes mostras de arte do mundo chocou o meio artístico internacional. “Todos os artistas querem me cortar a garganta”, reconhece Ferran Adrià, para quem é chegada a vez da “gastronomia-arte”. É surpreendente o fato de a 12ª Documenta tê-lo convidado para integrar a mostra de 2007. O mítico evento quinquenal <sup>13</sup> jamais havia incluído um cozinheiro. Entende-se. A crítica cultural considera a gastronomia uma “estética sem linguagem”: não reconhece nela verdadeira arte.

Este inquieto catalão não se limita a fazer boa comida. Ele revoluciona <sup>14</sup> sistematicamente a gastronomia desde o dia em que assistiu a uma conferência do físico-químico Hervé This. O cientista fundou a disciplina “cozinha molecular”, que propõe a cooperação entre as ciências e os cozinheiros. De comum entre ambos, restou a consciência de que no centro da inovação gastronômica atual está o laboratório. Adrià mantém uma oficina de pesquisa em que elabora novos conceitos e técnicas aos quais os cozinheiros do seu restaurante El Bulli aliam sensibilidade e criatividade.

Antes os restaurantes pareciam parados no tempo. A partir de Adrià, a renovação parece não ter fim, e a gastronomia virou isso que alguns julgam “arte” e outros não sabem dizer o que é. O próprio *‘chef* está surpreso com tanto impacto. Ele <sup>16</sup> acha que <sup>15</sup> apenas sociólogos, antropólogos, jornalistas e críticos poderão compreender essa revolução que se passa no domínio do gosto na sociedade moderna.

(Adaptado de: Dória, Carlos Alberto. Ciência do gosto. *Bravo*, ago. 2006.)

## Exercícios

1- Considere as seguintes propostas de deslocamento de advérbios do texto, deslocamento de advérbios do texto, desconsiderando o uso de iniciais minúsculas e maiúsculas.

1- Deslocar JAMAIS (ref.13) para o início da frase.

2-Deslocar SISTEMATICAMENTE (ref.14) para o início da frase.

3- Deslocar APENAS (ref. 15) para imediatamente antes de ACHA (ref. 16).

Quais manteriam o significado da frase do texto?

- a) Apenas 1.
- b) Apenas 2.
- c) Apenas 3.
- d) Apenas 1 e 2.
- e) Apenas 2 e 3.

2- Leia o texto a seguir, uma fala do artista plástico Vik Muniz, sobre a forma como ele vê a relação entre o público e museu.

“Parece que as pessoas vão ao museu não para pensar, mas, sim, para se fotografar com as obras”, critica. “Mas o importante é que vão ao museu”.

CARNEIRO, Mariana. Com 1ª mostra em Buenos Aires, Vik Muniz critica público de museus. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2015/05/1633773-vik-muniz-abre-mostra-em-buenos-aires-e-diz-querer-que-as-pessoas-vaio-aos-museus.shtml>>. Acesso em: 26 maio 2015.

a) No trecho há uma repetição do termo “ao museu”. Substitua a segunda ocorrência por um advérbio que indique localização espacial, mantendo proposto pela fala do artista plástico Vik Muniz.

---

---

---

b) Se Vik Muniz estivesse em museu, substituindo – se as duas ocorrências de “ao museu” por advérbios de lugar diferentes, como deveria ser a sua fala? Faça as alterações necessárias.

---

---

---

---

3- Conforme o contexto em que se insere, a palavra **bem** pode assumir diferentes significados. Em qual alternativa essa palavra expressa uma circunstância de modo?

- a) A cultura é um **bem** incomparável.
- b) **Bem!** Isso certamente trará consequências para nós.
- c) Fazer o **bem** sem olhar a quem.
- d) Você conhece o provérbio “Quem cuida **bem** sempre tem.” ?
- e) É uma pessoa do **bem!**

4- Muitos advérbios podem ser substituídos por uma locução adverbial de sentido equivalente. Quais são as locuções adverbiais correspondentes aos advérbios destacados nas frases a seguir?

a) As pessoas aceitaram **prazerosamente** o convite para o evento beneficente.

---

---

---

b) Falou **enfaticamente** para que todos prestassem atenção.

c) O rapaz reagiu **furiosamente** aos insultos.

---

---

---

d) **Certamente**, a festa será um sucesso!

e) Os idosos devem ser atendidos **prioritariamente**.

---

f) Deixou a sala apressadamente.

---

g) **Indubitavelmente** essa decisão foi desastrosa.

---

h) A emoção foi paulatinamente tomando conta do público.

---

5. Foram destacadas algumas palavras e expressões no trecho a seguir. Assinale a alternativa que indica corretamente os advérbios e locuções adverbiais.

“E dizem que rola um texto **na internet** com minha assinatura baixando o pau no “Big Brother Brasil”. Não fui eu que escrevi.

Não poderia escrever **nada** sobre o “Big Brother Brasil”, a favor ou contra, porque sou um dos três ou quatro brasileiros que **nunca** o acompanharam.

O **pouco** que vi do programa, **de passagem**, zapeando **entre canais**, só me deixou perplexo: o que, afinal, atrai tanto as pessoas – além do voyeurismo natural da espécie – **numa jaula** de gente em exibição?

Também me dizem que, além de textos meus que **nunca** escrevi, **agora** frequento a internet com um **Twitter**.”

a) Na internet (locução adverbial de lugar); não, nunca (advérbios de negação); pouco (advérbio de intensidade); de passagem (advérbio de lugar); agora (advérbio de tempo)

b) Na internet, entre canais, numa jaula (locuções adverbiais de lugar); não nunca (advérbios de negação); de passagem (advérbios de modo); só (adverbio de exclusão); agora (adverbio de tempo)

c) Na internet, entre canais, numa jaula (locuções adverbiais de lugar); não, nada, nunca (advérbios de negação); só (adverbio de exclusão); agora (adverbio de tempo)

d) Na internet ( locução adverbial de lugar); não, nunca ( advérbios de negação) ; pouco ( adverbio de intensidade); de passagem, entre canais ( advérbios de modo).