



1. Leia o poema e responda às questões propostas.

Amor é um fogo que arde sem se ver;  
é ferida que dói, e não se sente;  
é um contentamento descontente;  
é dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;  
é um andar solitário entre a gente;  
é nunca contentar-se de contente;  
é um cuidar que ganha em se perder;

É querer estar preso por vontade;  
é servir a quem vence, o vencedor;  
é ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor  
nos corações humanos amizade,  
se tão contrário a si é o mesmo Amor?

CAMÕES, Luís de. *Lirica*. Luís de Camões. Introdução e notas de Aires da Mata Machado Filho. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: EDUSP, 1982. p. 155.

- a) No soneto, uma das marcas da poesia camoniana que mais se destaca é
  - ( ) a utilização de uma metrificacão típica da poesia medieval trovadoresca: a redondilha maior.
  - (x) a utilização de um jogo de palavras que exalta os opostos para dizer o que é o amor.
  - ( ) a preocupação do eu lírico em demonstrar seu sentimento em relação à amada.

b) Na primeira estrofe, o poema associa o amor a quais sensações?

O amor, na primeira estrofe, é associado a sensações dolorosas, ao sofrimento.

c) Esse poema aborda a natureza contraditória do amor. Essa mesma contradição pode ser vista nas cantigas lírico-amorosas?

Não. Nas cantigas, o amor é resultado não de uma contradição, mas, sim, de uma diferença social entre o trovador e sua Senhora.

2. Leia o poema.

## CANTIGA

[...]  
VOLTAS

Da lindeza vossa,  
Dama, quem a vê,  
impossível é  
que **guardar-se** possa.  
Se faz tanta **moessa**  
ver-vos um só dia,  
quem se guardaria?

**Milhor** deve ser,  
neste aventurar,  
ver, e não guardar  
que guardar de ver.  
Ver, e defender  
muito bom seria;  
mas... quem poderia?

CAMÕES, Luís de. *Lirica*. Luís de Camões. Introdução e notas de Aires da Mata Machado Filho. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo. EDUSP, 1982. p. 59.



**guardar-se**: esconder-se; no verso desse poema, refere-se ao fato de ninguém conseguir resistir, colocar-se "a salvo" da beleza da dama.

**moessa**: emoção.  
**milhor**: melhor.

- Com que tipo de cantiga medieval pode ser identificada a cantiga camoniana? Aponte ao menos duas características que o poema renascentista recupera da tradição trovadoresca.

A cantiga camoniana pode ser identificada com a cantiga de amor. Das características que a aproximam das cantigas de amor destacam-se a exaltação da figura amada e a composição métrica utilizada – redondilha menor; cinco sílabas poéticas.

3. Apesar de *Os Lusíadas* ser um poema épico que narra as conquistas do povo português, há momentos em que a aventura cede espaço para a poesia lírica. É o que acontece em algumas passagens da história de Inês de Castro, que se encontra no Canto III.

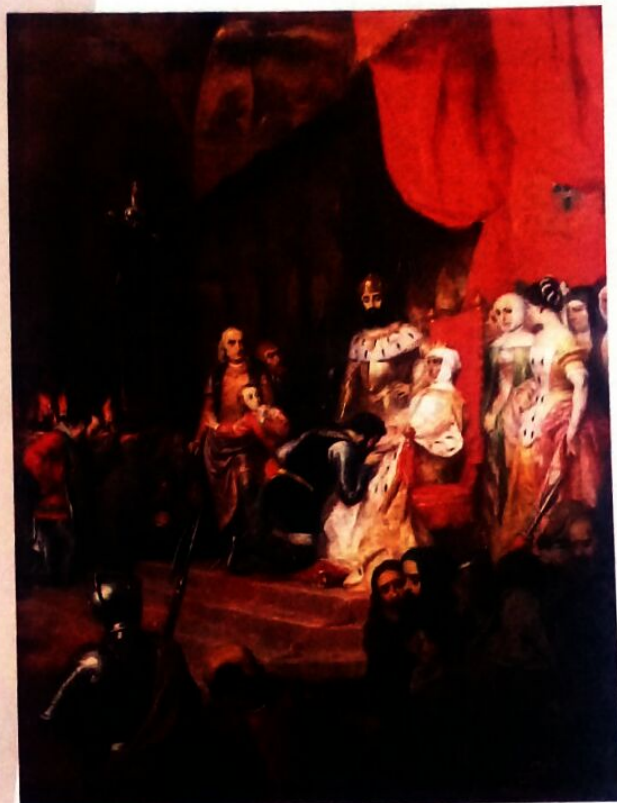
120

Estavas, linda Inês, posta em sossego,  
De teus anos colhendo doce *fruito*,  
Naquele engano da alma, *ledo* e cego,  
Que a *Fortuna* não deixa durar muito,  
Nos saudosos campos do *Mondego*,  
De teus *fermosos* olhos nunca *enxuito*,  
Aos montes *insinando* e às ervinhas  
O nome que no peito escrito tinhas.

121

Do teu Príncipe ali te respondiam  
As lembranças que na alma lhe moravam,  
Que sempre ante seus olhos te traziam,  
Quando dos teus *fermosos* se apartavam;  
De noite, em doces sonhos que mentiam,  
De dia, em pensamentos que voavam;  
E quanto, enfim, cuidava e quanto via  
Eram tudo memórias de alegria.

CAMÕES, Luís de. *Os Lusíadas*. Belo Horizonte: Edições Tapir, 1928. p. 141.



COMTE, Pierre-Charles. *Coroação de Inês de Castro*. 1849. 1 óleo sobre tela, color., 128 cm x 95 cm. Museu de Belas Artes de Lyon, Lyon, França.

- Destaque duas passagens que apresentem elementos líricos. Justifique sua escolha.

**Pessoal.** Sugestão: "De noite, em doces sonhos que mentiam, / De dia, em pensamentos que voavam;" – esse trecho revela o sentimento amoroso que toma conta dos sonhos de Inês; "Estavas, linda Inês, posta em sossego, / De teus anos colhendo doce fruto," – descrição lírica da juventude e inocência de Inês.

**ledo:** contente.  
**Fortuna:** destino.

**Mondego:** região de Portugal.  
**fermosos:** formosos.

Complete o esquema com base nos conceitos estudados.

