



COLÉGIO EVANGÉLICO ALMEIDA BARROS			
Atividades de fixação de História da Arte		Disciplina: História da Arte	
Professor(a):	Fabiano Andrade Alves		Data:
Manhã	Turma:	1º ano	Turma: Única
Aluno (a):			

Com base no conteúdo da apostila e nos vídeos das aulas passadas, responda às questões abaixo:

. Assinale C (CERTO) ou E (ERRADO). Das características gerais da arte grega podemos afirmar que:

- a) () Os artistas buscam a harmonia entre homem e natureza
- b) () Os artistas e artesãos estão submetidos a religião toda arte produzida era para glorificar os deuses.
- c) () A arte expressa proximidade entre os deuses e o homem.
- d) () Na Arte e na cultura grega a ação humana era valorizada, dessa forma o que vimos foi um grande despertar do conhecimento, através da razão.

- a) () E – C – E – C
- b) () C – E – C – C
- c) () E – C – C – C
- d) () C – C – C – E

2. Sobre a pintura em cerâmica na Grécia antiga assinale C (CERTO) ou E (ERRADO):

- I- () Além de servir para rituais religiosos, esses vasos eram usados para armazenar, entre outras coisas, água, vinho, azeite e mantimentos. Por isso, a sua forma correspondia à função para que eram destinados.
- II- () As pinturas nos vasos gregos representava grafismos num estilo indígena.
- III- () Os desenhos eram feitos sobre um fundo verde.
- IV- () a pintura de cerâmica tinha dois estilos: figura negra sobre fundo vermelho e figura vermelha sobre fundo negro.

a) E – C – E – C

b) E – C – C – C

c) C – E – E – C

d) C – C – C – E

3. As ESCULTURAS GREGAS transmitem um forte realismo e é dividida em três períodos. Como são chamados esses períodos?

4. Sobre as características das esculturas do período clássico assinale C (CERTO) ou E (ERRADO):

a) na representação clássica são valorizados o equilíbrio e a serenidade.

b) Representa os primeiros estágios de formação de uma tradição escultórica que se tornou uma das mais significativas em toda história desta arte

no ocidente.

c) Os seres humanos eram representados de acordo com a idade e a personalidade e também segundo as emoções e o estado de espírito de um

momento dramático.

d) A escultura do Classicismo elaborou uma estética que conjugava valores idealistas, ou seja. Um realismo idealizado.

a) E – C – E – C

b) C – E – E – C

c) E – C – C – C

d) C – C – C – E

5. Na arquitetura grega as ordens eram:

a) Clássica, Arcaica e Dórica.

b) Dórica, Coríntia e Arcaica.

c) Dórica, Jônica e Coríntia.

d) Jônica, Helenística e Dórica.

6. Na concepção grega de arquitetura, HARMONIA é um conceito característico. Assinale a alternativa que define esse conceito:

a) Apresenta aspectos de divergência em que a discórdia.

b) Representa acordo entre partes de um todo, contemplado a simetria, regularidade, equilíbrio, conformidade, coerência, ordem e concordância.

c) As partes revelam desequilíbrio entre a forma representando tensão.

d) As formas combinam-se desordenadamente.

7. “é uma das ordens arquitetônicas clássicas. Suas colunas possuem capitéis ornamentados com duas volutas, ou seja, formado por duas espirais

unidas por duas curvas, é a ordem jônica traduz a forma da mulher”.

O texto refere-se:

a) a ordem coríntia

b) a ordem helenística.

c) a ordem dórica.

d) a ordem jônica.

8. “a mais ornamentada das três ordens arquitetônicas gregas e romanas. O capitel era formado com folhas de acanto e quatro espirais simétricos. Sugere

luxo e ostentação”. (1,0)

O texto refere-se:

a) a ordem coríntia

b) () a ordem helenística.

c) () a ordem dórica.

d) () a ordem jônica.

9. Quais características as esculturas do período arcaico possuem. Cite 03:
