



REVER VÍDEOS SEMANA 7 E SEMANA 12

A intertextualidade está presente em músicas, propagandas publicitárias, artes plásticas, dança e outras expressões que podem enriquecer o tema tratado.

Intertextualidade implícita e explícita

A intertextualidade pode ser apresentada de forma **direta (explícita)** ou **indireta**

TURMA DA MÔNICA



MAURICIO DE SOUSA



SOUSA, Maurício de. *O Estado de S. Paulo*, 11 fev. 2006.

(**implícita**):

- **Implícita:** não há relação direta com o texto fonte nem outras coisas que o identifiquem.
- **Explícita:** há relação direta com o texto e elementos com o texto fonte.

Tipos de intertextualidade

- **Alusão:** faz referência a elementos de outros textos de maneira indireta, ou seja, implícita.
- **Citação:** quando é acrescentado partes de outros textos em uma produção textual, o que gera a intertextualidade direta.
- **Epígrafe:** complemento de parágrafo ou frase no texto produzido que se relaciona com outro.
- **Paráfrase:** recriação de um texto com a mesma ideia do texto fonte.
- **Paródia:** a paródia é a subversão de um texto original, de maneira crítica ou satírica.
- **Bricolagem:** criação de um texto a partir de elementos retirados de outros.
- **Sample:** músicas, textos utilizados como base para outras novas produções.
- **Pastiche:** vários tipos de manifestações em uma mesma obra.

Agora faça os Exercícios de Intertextualidade e

Responda em seu caderno!

Exercícios de Intertextualidade

1 – (Enem – 2003) –



Operários, 1933, óleo sobre tela, 150×205 cm, (P122), Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo

Desiguais na fisionomia, na cor e na raça, o que lhes assegura identidade peculiar, são iguais enquanto frente de trabalho. Num dos cantos, as chaminés das indústrias se alçam verticalmente. No mais, em todo o quadro, rostos colados, um ao lado do outro, em pirâmide que tende a se prolongar infinitamente, como mercadoria que se acumula, pelo quadro afora.

(Nádia Gotlib. Tarsila do Amaral, a modernista.)

O texto aponta no quadro de Tarsila do Amaral um tema que também se encontra nos versos transcritos em:

a) “Pensem nas meninas/ Cegas inexatas/
Pensem nas mulheres/ Rotas alteradas.”
(Vinícius de Moraes)

b) “Somos muitos severinos/ iguais em tudo e
na sina:/ a de abrandar estas pedras/ suando-se
muito em cima.” (João Cabral de Melo Neto)

c) “O funcionário público não cabe no poema/
com seu salário de fome/ sua vida fechada em
arquivos.” (Ferreira Gullar)

d) “Não sou nada./ Nunca serei nada./ Não
posso querer ser nada./ À parte isso, tenho em
mim todos os sonhos do mundo.” (Fernando
Pessoa)

e) “Os inocentes do Leblon/ Não viram o navio
entrar (...)/ Os inocentes, definitivamente
inocentes/ tudo ignoravam,/ mas a areia é
quente, e há um óleo suave que eles passam
pelas costas, e aquecem.” (Carlos Drummond
de Andrade)

AGORA VAMOS RELEMBRAR :

ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA OBJETIVA DIRETA

Exerce a função sintática de objeto direto do verbo da oração principal.

A receita descobriu **que a fraude era maior ainda.**

Falaram **que a educação brasileira irá melhorar.**

A oração objetiva direta:

- sempre se liga a um verbo da oração principal **sem** preposição.

ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA SUBJETIVA

Exerce a função sintática de sujeito do verbo da oração principal.

É importante / **que você conheça o passado de seu país.**
VL PS O.S.S.Subjetiva

Parece / **que meu time ganhará este campeonato.**
VI O.S.S.Subjetiva

É sabido / **que o prazo terminará neste final de semana.**
Voz passiva O.S.S.Subjetiva

ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA OBJETIVA INDIRETA

Exerce a função sintática de objeto indireto do verbo da oração principal.

Lembro-me **de que saímos de madrugada.**

Ele gostava **de se olhar no espelho.**

A oração objetiva indireta:

- sempre se liga a um verbo da oração principal **com** preposição.