

Este texto é para você colocar as partes mais importantes resumindo no caderno. O teste será baseado nele e na apostila volume 2 –módulo 2

Origem e características da Arte Moderna

O contexto histórico da Arte Moderna era um mundo que havia passado por transformações intensas no âmbito social, econômico e político. Principalmente por conta da [Revolução Industrial](#) de 1840 (que trouxe diversas inovações tecnológicas). Além disso, algumas correntes nasceram no meio da [Primeira Guerra Mundial](#) (1914) tendo o conflito como principal forma de contextualização das obras.



*Os artistas da Arte Moderna idealizavam novas formas de exibição,
tanto nas cores quanto nos formatos. (Foto: Pixabay)*

A arte estava passando por grandes transformações até a chegada da **fotografia**, que chegou para mudar a forma de enxergar o mundo, pois os artistas passaram a analisar não apenas a paisagem, mas a luz que interfere nessa paisagem, a cor e como o espectador a sentia, por exemplo.

A velocidade que o mundo passou a adquirir também foi um dos motivos para as novas tendências, e isso impressionou os **artistas** de tal forma que passaram a entender que o modelo da academia já não lhe serviam mais.

No Brasil, a Arte Moderna buscou uma ruptura com a forte influência artística estrangeira, apropriando-se dessas vanguardas para criar uma identidade nacional dentro da arte. As manifestações vieram de uma forma mais engajada e como denúncia social, contrapondo-se radicalmente aos ideais da burguesia. As influências chegaram na segunda década do século XX, mas só se consolidaram na Semana de Arte Moderna, também conhecida como Semana de 22

Semana de Arte Moderna

A primeira [Semana de Arte Moderna](#) aconteceu em São Paulo, em 1922, após o fim da Primeira Guerra Mundial e o centenário da [Independência do Brasil](#). No primeiro momento, a Semana teve um pouco do espírito de mostrar a independência e de como estavam conectados ao moderno.

Principais movimentos da Arte Moderna

Futurismo: o [futurismo](#) teve origem italiana em 1909 e foi a primeira corrente vanguardista da época. Enaltecia as inovações tecnológicas da época em detrimento das artes mais antigas e tradicionais, chegando a pregar, inclusive, a destruição das bibliotecas e museus. As obras, tanto plásticas quanto literárias, valorizavam a guerra, as máquinas e a velocidade.

Cubismo: o cubismo explorava as [formas geométricas](#), com início entre 1908 e 1910. As obras promoviam a fragmentação e decomposição das figuras estáticas, e dessa forma, permitia a visualização simultaneamente de diversas perspectivas da mesma imagem.

Dadaísmo: surgiu em 1916, com o intuito de chocar a população burguesa da época como uma reflexão das consequências geradas na Primeira Guerra Mundial. O **dadaísmo** levou em consideração a revolta, agressividade e indignação como resquícios da turbulência histórica, sendo passadas para as obras.

Expressionismo: surgiu em 1912 na Alemanha e valorizava a subjetividade, em oposição ao impressionismo, corrente de maior popularidade na segunda metade do século XIX. Essa corrente empreendia a deformação intencional da realidade, a caricatura, a “**estética do feio**” como forma de retratar o mundo por um prisma pessoal. Enfatizava o desespero, a angústia, a solidão, todos os estados de espírito característicos da época.

Surrealismo: origem francesa e se iniciou em 1924, no período pós primeira guerra. Valorizava o inconsciente humano e o universo onírico (o mundo dos sonhos e fantasias). O **surrealismo** dialogava com a **psicanálise freudiana**, principalmente, com as manifestações do subconsciente.

Principais representantes da Arte Moderna

- **Anita Malfatti:** pintora expressionista, desenhista, professora e fez parte do grupo dos cinco. Uma de suas obras mais conhecidas é “A boba”.
- **Mário de Andrade:** poeta, prosador, musicista e historiador. Um dos principais nomes do Modernismo no Brasil.
- **Pablo Picasso:** pintor, escultor e desenhista espanhol.

Picasso passou por diversos estilos, mas foi influenciado pelo impressionismo e passou a utilizá-lo em suas obras. (Foto: Wikipédia)

- **Oswald de Andrade:** escritor e dramaturgo, também seguia a estética Modernista nas suas obras. Seus poemas se aproximavam bastante da linguagem do dia a dia, sendo totalmente contrário ao Parnasianismo.
- **Salvador Dalí:** pintor, desenhista, fotógrafo e escultor. Reconhecido, principalmente, pelas suas obras surrealistas.
- **Tarsila do Amaral:** pintura e escultura. Artista junto com Oswald, foi a cabeça do movimento da **Antropofagia**. Sua obra mais conhecida é o “**Abapuru**”;
- **Menotti Del Pichia:** jornalista, político e pintor. Ele era modernista crítico, uma das vertentes do [Modernismo](#).

