

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Guernica

Pintada em 1937, com uma fusão de estilos pastorais e épicos aliados à ausência de cor, *Guernica* é uma obra emblemática, expressão do artista e de seu tempo.

Tendo como tema o bombardeio à cidade basca de Guernica, ocorrido no dia 26 de abril de 1937, durante da Guerra Civil Espanhola, a obra mostra a reação de Picasso ao grande massacre sofrido pela população.

O crítico de arte Luiz Camillo Osório explica que *Guernica* é um exemplo de como a arte é capaz de representar a dor coletiva:

O artista está sempre atento ao que se passa e responde aos acontecimentos com seu trabalho. Picasso teve a capacidade de contestar os desdobramentos da guerra de forma não apenas ilustrativa, mas com força plástica gigantesca. Através da dimensão artística, ele abordou uma situação e deu a ela uma enorme potência pictórica. A tela é um manifesto nela mesma.

Fonte: <https://oglobo.globo.com/cultura/artes-visuais/ha-80-anos-pablo-picasso-comecava-pintar-guernica-21279653>

©Album/Joseph Martin/Album/Fotoarena



PICASSO, Pablo. *Guernica*, 1937. 1 óleo sobre tela, color., 349,3 cm x 776,6 cm. Museu Nacional de Arte Rainha Sofia, Madri, Espanha.

▶ A leitura da republicação, nos jornais franceses, das notícias sobre Guernica inspiraram Picasso a trabalhar nesta obra de dimensões épicas.



atividades

Pesquise sobre a obra *Guernica* e observe seus detalhes. Relacione as informações a cada um deles. Para isso, leia os textos seguintes, recorte-os e cole-os ao lado de cada detalhe da obra.

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



<p>Cavalo em agonia, aparentemente sentindo as dores causadas pela lança cravada em seu corpo.</p>	<p>Figura mutilada de um guerreiro segurando uma espada quebrada, que pode simbolizar a resistência do povo espanhol.</p>	<p>Homem com braços levantados e boca aberta, representando possivelmente o desespero diante da morte. É provável que essa figura se relacione à figura principal da obra <i>3 de maio de 1808</i>, do pintor espanhol Francisco Goya.</p>
<p>Uma mãe carrega uma criança morta nos braços. Percebe-se a dor que sente ao perder um filho.</p>	<p>Uma espécie de lâmpada elétrica, envolvida em algo que lembra o formato do Sol, sugere o "olho de Deus".</p>	<p>O touro pode ser considerado uma figura ambígua, pois nele pode estar representada a resistência do povo espanhol ou a brutalidade do general Franco.</p>

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

A música na modernidade

As inovações culturais, que se intensificaram nos diversos movimentos do Modernismo europeu, também ocorreram na área da música. Nesse período, surgiram muitos compositores modernos na Europa, no Oriente e também no Brasil.

Entre nomes importantes, estão os dos compositores russos Sergei Prokofiev (1891-1953), Sergei Rachmaninoff (1873-1943), o musicólogo, compositor e folclorista húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) e especialmente o regente, pianista e escritor russo Igor Stravinsky (1882-1971). Outros artistas igualmente importantes foram o francês Joseph-Maurice Ravel (1875-1937), o estadunidense John Cage (1912-1992) e o compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

John Cage

John Cage escrevia suas composições de forma incomum, muito diferente da convencional. Músico experimental, escreveu sua primeira obra, *First construction in metal*, em 1937.

Em 1938, inventou o piano "preparado", que possibilita diferentes efeitos sonoros por meio da introdução de objetos entre as cordas (pedaços de papel, metal, madeira, etc.). No ano de 1939, criou a primeira peça musical eletrônica da história. E, em 1953, estreou sua obra *4' 33"* (quatro minutos e trinta e três segundos), tempo em que o artista fica em silêncio no palco, surpreendendo a plateia.

John Cage muda a afinação de seu piano, colocando moedas e parafusos entre as cordas (o que chamam de "preparar" o instrumento) no Auditório Gaveau, em Paris, 1949.



©New York Times Co./Getty Images



SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Igor Stravinsky

A estética moderna teve seus desdobramentos em diversos campos da arte. A influência do Cubismo pode ser notada na música do compositor Igor Stravinsky.

Considerado um dos maiores músicos do século XX, Stravinsky revolucionou o ambiente musical de sua época, fragmentando o ritmo em suas composições, de forma semelhante ao que fez Picasso na pintura.

Em 1910, com a estreia da obra *O pássaro de fogo*, o músico ficou conhecido mundialmente. Essa obra pode ser apreciada na animação *Fantasia 2000*, da Disney, na cena em que sons estão associados a imagens fantásticas.

© Cl. Artberg/Alamy/Photoaena



SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Abstracionismo, forma e cor

Surgido na Europa no início do século XX, o Abstracionismo ou Arte Abstrata é uma tendência das artes visuais em que predominam formas, linhas, cores e texturas. Suas principais características são a ausência de relação com a realidade e a não representação de figuras e temas.

Wassily Kandinsky (1886-1944), considerado um dos pioneiros, e Piet Mondrian (1872-1944) são célebres representantes da moderna pintura abstrata. No Brasil, essa tendência encontrou sua representação na arte de Manabu Mabe (1924-1997), Tomie Ohtake (1913-2015), Iberê Camargo (1914-1994), entre outros.

©Rômulo Fialbrin/Tempo Composto



CAMARGO, Iberê. *Dado cor-de-rosa*. 1982. 1 óleo sobre madeira, color., 25 cm x 35 cm, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.

▶ O traço do pincel visível atesta a força do gesto do pintor.

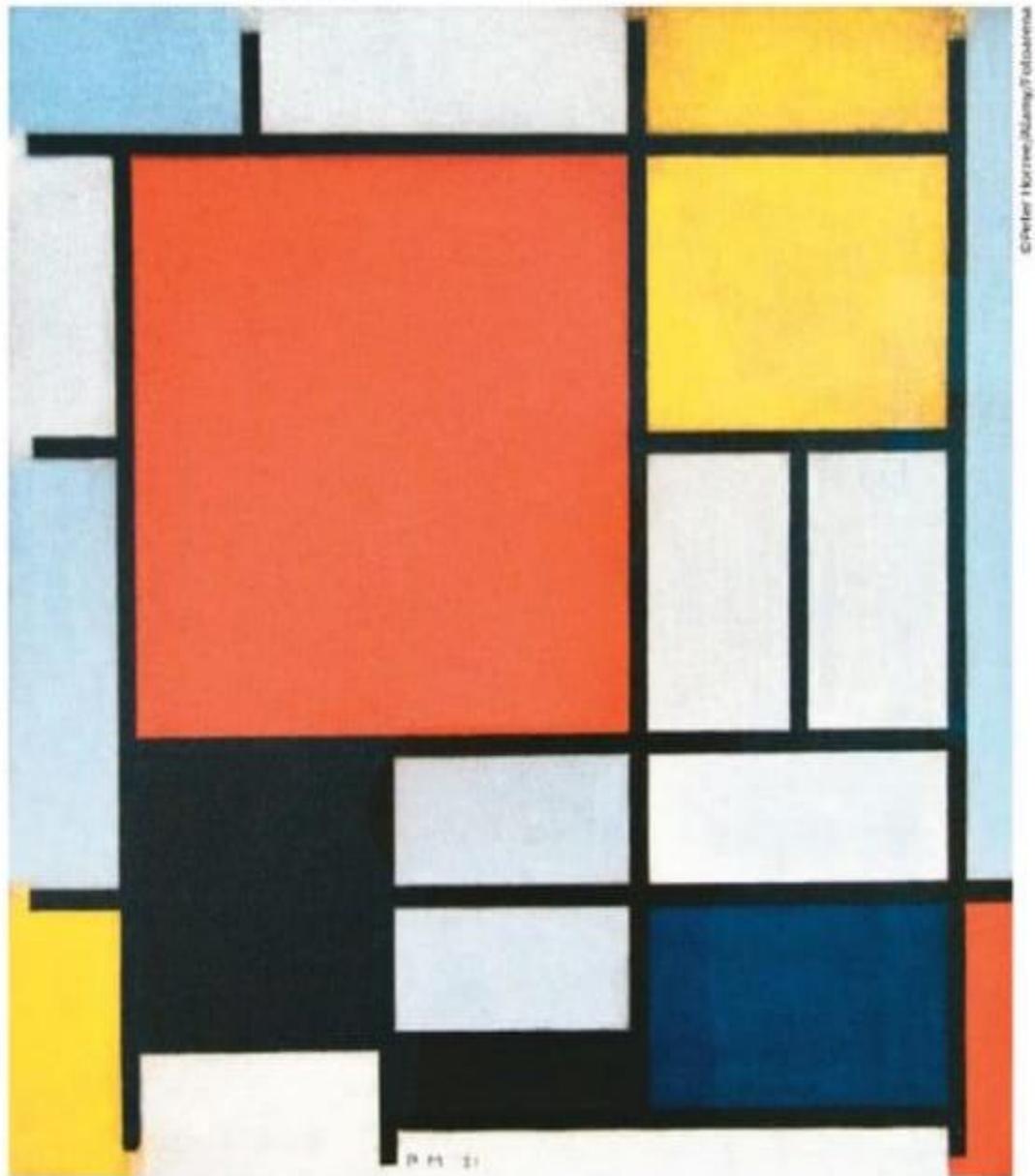
SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

A pintura não figurativa de Mondrian

Piet Mondrian tornou-se um dos pintores mais representativos da Arte Abstrata. Inicialmente, sua obra era naturalista, mas, no período de 1907 a 1911, conheceu o Cubismo e pintou uma sequência de obras que demonstravam seu processo de abstração.

Sua obra caracteriza-se por ser extremamente geométrica, clara e equilibrada. O artista aprofundou seus conhecimentos sobre eixos horizontais e verticais, criando telas que brincavam com o equilíbrio de figuras retangulares e com cores neutras, como preto, branco e cinza. Assim, ele eliminou linhas curvas, usando somente linhas retas, na diagonal, na horizontal e na vertical.

O trabalho de Mondrian exerceu grande influência não só na pintura, mas também na propaganda e nas artes decorativas e industriais.



ARTES

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



atividades



Observe a obra *Composição contrária XIV* e crie uma pintura utilizando as formas geométricas e as cores de Mondrian. Use o espaço abaixo.

