

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)

Estudiosos da vida e obra de Aleijadinho dividem o trabalho do artista em dois momentos: antes da doença (diagnosticada em 1777) e após o início dela, sendo esse último período o mais fértil. Como entalhador, fez o altar da Igreja de São Francisco de Assis, na cidade de Ouro Preto. Mas foi como escultor que ele demonstrou todo seu talento como artista. Aos 70 anos, esculpiu, em pedra-sabão, uma de suas obras mais impressionantes, *Os doze profetas*, para adomar o adro da igreja no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos.



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)

Imagine que você é um artista barroco e crie uma escultura. Faça o planejamento e depois, com argila ou barro, dê forma à sua escultura.



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)

Os doze profetas esculpidos por Antonio Francisco Lisboa



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)



©Pulpar Imagens, (Rubens Chaves)

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Música barroca

A música que se caracterizou como barroca durou aproximadamente 150 anos, manifestando-se entre 1600 e 1750. Foi nessa época que nasceram a ópera e a orquestra. No

contraponto: execução simultânea de duas ou mais melodias distintas.
acorde: união de três ou mais notas tocadas ao mesmo tempo.

Barroco, a música tocada por instrumentos diversos ganhou força. Os compositores davam maior atenção aos diversos instrumentos e exploravam timbres e tonalidades, valorizando o **contraponto** e os **acordes** na criação de formas musicais variadas, como a ópera, o oratório, a fuga, a suite, a sonata e o concerto.

Na pintura e na escultura, o Barroco era exuberante, com ornamentos em profusão. De maneira semelhante, a música barroca era repleta de enfeites e contrastes.

Para criar efeitos na música, os compositores barrocos utilizavam recursos como melodias diferentes executadas ao mesmo tempo, variando o número de instrumentos em sua execução.

Ao se ouvir uma música barroca, é possível perceber a variação entre momentos em que muitos instrumentos estão sendo executados simultaneamente e outros, com a execução de poucos instrumentos, criando contrastes semelhantes aos do claro e escuro na pintura. Por meio do diálogo e jogo entre vários coros e, principalmente, da oposição entre solista (vocal ou instrumental) e coro e/ou orquestra, surgiam os contrastes entre as diversas massas sonoras, ressaltando a impressão de efeitos de claro e escuro.

Entre os instrumentos mais importantes dessa época, destacam-se o órgão, o cravo e o violino, cujas sonoridades foram exploradas nas composições de Antonio Vivaldi (1678-1741), Johann Sebastian Bach (1685-1750) e Georg F. Händel (1685-1759).



Órgão da Basílica de Esztergom, Hungria

© Shutterstock/Cynthia Luong

pesquisa

Que tal ouvir algumas composições de Vivaldi, Bach e Händel e discutir com a turma as percepções do estilo de cada um?

Procure identificar o contraste sonoro criado pelo uso de diferentes quantidades de instrumentos e vozes.

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Cravo

Criado na Europa Medieval, provavelmente no início do século XIV, o cravo foi muito executado na música de câmara e na ópera, predominantemente no Barroco, até o século XVIII. Hoje, embora não seja muito popular, está presente em formas musicais que mesclam músicas de épocas diversas.



conectado

O cravo é um instrumento de teclado, com cordas que produzem som ao serem pinçadas (semelhante ao que ocorre com o movimento dos dedos ao tocar as cordas do violão). A partir do século XVIII, ele sofreu alterações e deu origem a um novo instrumento, o piano, de tamanho maior, com teclas mais grossas e pedais.

A maior diferença entre o cravo e o piano é interna, na tecnologia utilizada na produção dos sons. O som do piano é fruto da batida de uma pequena peça – chamada martelo – sobre as cordas, quando o músico aperta uma tecla. A intensidade do som pode ser controlada pelo músico: quanto maior a força empregada ao apertar a tecla, maior a intensidade. Além disso, os pedais servem para suavizar, prolongar ou abafar a vibração das cordas.

No cravo, o músico não tem nenhum controle da intensidade do som.



© Gérard Jiroft

Violino

O violino é um instrumento de quatro cordas (da mais grave à mais aguda: sol, ré, lá, mi), que emitem som quando friccionadas com um arco ou pinçadas com os dedos. Considera-se que seu formato atual data do século XVI, quando Andrea Amati e Gasparo da Salò aperfeiçoaram instrumentos de três cordas.

Em 1700, o **luthier** Antonio Stradivari (1644-1737) fez modificações que tornaram o som do violino mais nítido, sonoro e vibrante. Embora fosse italiano, ele registrava seus instrumentos com seu nome em latim, assim seus violinos eram chamados Stradivarius em vez de Stradivari. Até hoje, são considerados sinônimos de perfeição em violino.

luthier: palavra de origem francesa. Designa o profissional que cria e restaura instrumentos de corda com caixa de ressonância, como o violino, o violão, os alaúdes, as violas, as guitarras, os bandolins, entre outros. As oficinas são chamadas de luteria.



© Museu Nacional de História e Cultura

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Músicos barrocos

Importante compositor e virtuoso violinista, **Antonio Vivaldi** nasceu em Veneza, Itália, em 1678. De família humilde, tornou-se sacerdote. Foi professor de violino, maestro de concertos e diretor do Ospedale della Pietà, uma entidade com a tripla função de escola musical,



Giuseppe Bibliografico Musicale, Bolonha

orfanato e convento, em Veneza, à qual se dedicou por mais de 30 anos, exercendo influência em toda a música veneziana.

Suas obras mais conhecidas são *As quatro estações*, concertos para violino, cordas e cravo, nas quais expressa as sensações humanas diante das mudanças de estações e as emoções associadas a elas. A obra é acompanhada de quatro sonetos, também atribuídos a Vivaldi, e na partitura ele faz referência a sons descritos nos sonetos, como latidos de cães, cantos de pássaros e barulhos do vento. Vivaldi faleceu em 1741, em Viena.

Retrato de um violinista veneziano do século XVII, geralmente apontado como sendo Vivaldi (Museu Internacional e Biblioteca de Música de Bolonha)

Johann Sebastian Bach, compositor e organista virtuoso, nasceu em Eisenach, Alemanha, em 1685. Vindo de uma família de músicos, tinha sede de conhecimento e muito talento, características que o levaram a tornar-se um músico completo. Trabalhou em diversas cidades como violinista e organista e atuou como cantor e mestre de coro na Igreja de São Tomás, na sua cidade natal. Foi também mestre de capela e diretor de música de câmara do príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen. Hoje é considerado um dos maiores músicos de todos os tempos. Bach faleceu aos 65 anos, em 1750, em Leipzig, deixando uma vasta obra, como os *Concertos de Brandemburgo*, a *Tocata e fuga em ré maior* e a *Arte da fuga*.

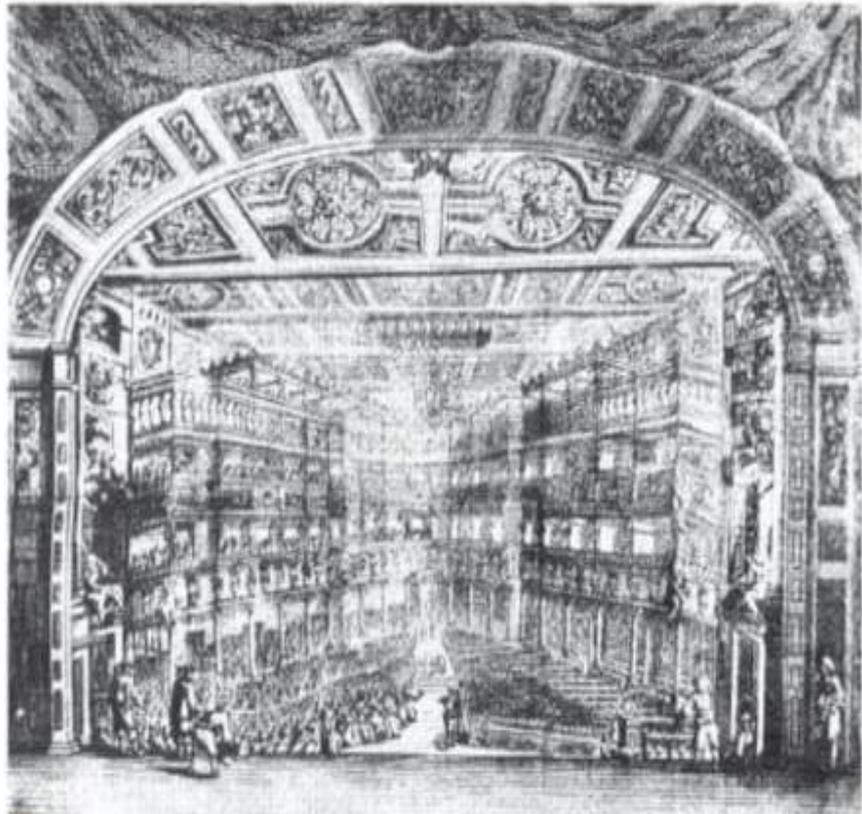
HAUSSMANN, Elias Gottlob. *Johann Sebastian Bach holding his Riddle Canon, BWV 1076*. 1746. 1 óleo sobre tela, color., 79,5 cm × 63,5 cm. Altes Rathaus, Leipzig.



© Altes Rathaus, Leipzig

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Ópera

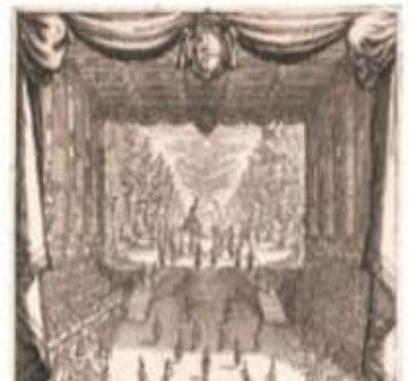


Teatro della Pergola, Florença, 1656

O desenvolvimento das estruturas musicais, já iniciadas anteriormente pelos mestres flamengos e venezianos, serviu de suporte para que surgisse, na Itália do século XVII, uma nova forma musical, a ópera. Ela integra, em uma só obra, canto, música, poesia e teatro.

A ópera teve origem vinculada ao Renascimento, ao perseguir dois objetivos principais: os primeiros compositores do gênero procuravam reviver o estilo musical do teatro grego antigo (ideal renascentista) ao mesmo tempo que se opunham ao estilo da música renascentista. O resultado é o surgimento de obras musicais e teatrais para orquestra e cantores, baseadas em histórias que se desenvolviam com personagens que cantavam. Eram encenações em que a música e o texto dramático tinham igual importância.

Assim, os artistas florentinos (de Florença, Itália) criaram um novo tipo de arte. As obras *La Dafne* (1594) e *Euridice* (1600), de Jacopo Peri, são reconhecidas como as primeiras óperas. Entretanto, foi com o compositor e maestro Claudio Monteverdi (1567-1643) que essa arte adquiriu forma e grandiosidade. É atribuído a ele o primeiro grande



SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



Algumas das partes que podem compor uma ópera são:

- ▶ abertura – peça orquestral que antecede uma ópera ou outra obra de longa duração. Nas óperas venezianas de meados do século XVII, as aberturas tinham geralmente uma seção lenta, em compasso binário, seguida de outra mais rápida, em compasso ternário;
- ▶ ária – canção isolada ou que faz parte de uma obra maior. Nas óperas, é escrita para solista ou solista acompanhado. É o momento em que solista ou solistas podem exhibir suas habilidades tanto cênicas quanto musicais;
- ▶ dueto – consiste em peça vocal ou instrumental, ou em trecho executado por dois intérpretes, com ou sem acompanhamento. Na ópera, são comuns os duetos entre enamorados;
- ▶ coro – em certos tipos de ópera, além da presença dos personagens principais, é prevista a participação de um conjunto de vozes ou coro, que pode ter diversas funcionalidades dramáticas, como as de representar a coletividade ou a voz do povo, alguém que comenta a ação do protagonista. O coro pode cantar em uníssono, com todos cantando a mesma coisa, ou dividir-se em dois ou mais grupos vocais distintos.

Por ser um espetáculo de representação teatral cantado e orquestrado, no qual cenário, figurinos, texto e interpretações se integram, a ópera cria um universo carregado de emotividade e dramaticidade, constituindo um espetáculo de uma das formas mais completas de arte.



Montagem da ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini, pela Dnipro State Academic Opera and Ballet Theatre, da Ucrânia

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



atividades

Você conhece histórias de óperas?

- 1 Pesquise uma delas e conte, abaixo, a história.

- 2 Em seguida, represente-a com um desenho ou uma pintura em estilo barroco. Lembre-se de trazer para sua representação bastante dramaticidade.

- 3 Com a turma, crie uma cena de um trecho da ópera pesquisada. Para isso, reúnam-se em grupos e distribuam os personagens. Lembrem-se de que a história é encenada com textos cantados.

ARTES

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.