

Processo de formação de palavras: derivação

Novas palavras são continuamente incorporadas a um idioma a fim de suprir necessidades comunicativas. Entre os processos de formação de palavras na língua portuguesa está a **derivação**.

1. (MACKENZIE – SP)



Sobre o processo de "verbar palavras", assinale a alternativa correta.

- a) O menino, usando as palavras "quando" e "agora", convence o tigre de que tal processo acaba de ser criado e fará a língua melhorar.
- b) Para o menino, o processo amplia o vocabulário, pois cria verbos paralelos a formas nominais preexistentes, opção reforçada pelo uso de também.
- c) Para o tigre, com o emprego do processo, a língua pode ser estropeada, mas se torna mais dinâmica.
- d) Para o tigre, é uma sorte o processo ter sido descoberto, pois contribuirá para que a língua recupere sua função de código de comunicação.

2. Ainda sobre a tira, responda às questões a seguir.

- a) A palavra “verbar” surgiu de outra palavra por um processo chamado **derivação**. Por esse processo, uma palavra nova se forma de outra já existente. Que palavra dá origem a “verbar”?
- b) Que outro neologismo formado pelo mesmo processo há na tira? Como se dá sua origem?

Na derivação, uma palavra é formada por um radical ao qual se agregam afixos. A palavra original é chamada de **primitiva**, e a nova, de **derivada**.

- A derivação pode ocorrer pelo acréscimo de prefixo. Nesse caso, chama-se **derivação prefixal** ou prefixação.

infeliz desfolhar rever

- A derivação pode ocorrer também pelo acréscimo de sufixo(s). É a **derivação sufixal** ou sufixação.

felizmente gravidade vozinha

Há palavras formadas pelo acréscimo de prefixo e sufixo. Nesses casos, é necessário observar se os afixos são dependentes ou independentes. Na **derivação prefixal e sufixal**, os afixos são independentes, sendo possível acrescentar ao radical só prefixo ou só sufixo. Na **derivação parassintética**, ou parassíntese, o radical recebe prefixo e sufixo simultaneamente. Os afixos são dependentes, não sendo possível excluir um e não o outro. Observe estes dois exemplos:

- derivação prefixal e sufixal – afixos independentes



- derivação parassintética – afixos dependentes



A parassíntese consiste principalmente em um processo de formação de verbos (engrossar, amadurecer, pernoitar, etc.) e adjetivos (descampado, subterrâneo, desdentado, etc.).

fica a dica

3. Observe estas palavras:

DESVALORIZAR

ENCABEÇAR

- a) Ao retirar o prefixo de “desvalorizar” surge que palavra? E ao retirar o sufixo?
- b) É possível fazer o mesmo com a palavra “encabeçar”? Por quê?

4. Leia esta tira de Calvin:



WATTERSON, Bill. *Felino selvagem psicopata homicida*. v. 2. São Paulo: Best News, 1996. p. 30.

I. Na tira, Calvin conclui que:

- a) o mundo real é melhor que o da tevê.
- b) o mundo da tevê tem mais ação, beleza e movimento.
- c) o mundo real e o da tevê são exatamente iguais.
- d) no mundo real há o tempo todo perseguições, assassinatos e explosões.
- e) o mundo da tevê é idealizado, nele só acontecem coisas boas.

II. A tira faz uma crítica:

- a) ao fato de as pessoas se contentarem com pouco.
- b) ao desejo das pessoas de viver como se estivessem na tevê.
- c) às mentiras que passam na tevê.
- d) à alienação que a tevê causa nas pessoas.
- e) ao fato de o mundo real ser sem graça.

III. Assinale a afirmativa correta a respeito das palavras retiradas da tira.

- a) A palavra "intercâmbio" é formada por derivação sufixal.
- b) A palavra "perseguição" é formada por derivação prefixal e sufixal.
- c) A palavra "desodorante" é formada por derivação parassintética.
- d) A palavra "assassinato" é formada por derivação prefixal e sufixal.
- e) "Contentar" é formada por derivação prefixal.

5. Analise as palavras a seguir, identifique o tipo de derivação que ocorre em cada uma e explique-o.

- a) independente
- b) bicampeão
- c) desalmado
- d) ciumento
- e) super-homem
- f) ricoço
- g) ensolarada
- h) percurso

Nos casos anteriores, substantivos deram origem a outras palavras. Na **derivação regressiva**, um verbo dá origem a um substantivo. Nesse processo, há a retirada da terminação verbal e o acréscimo das vogais temáticas **a, e, o** ao radical do verbo.

dançar → dança cortar → corte descansar → descanso

O substantivo formado pela derivação regressiva é sempre abstrato.

fica a dica

Por fim, há a **derivação imprópria**. Esse processo de formação consiste em mudar a classe gramatical da palavra. Leia os versos.

Tempo rei, ó, tempo rei, ó, tempo rei
Transformai as velhas formas do viver
Ensinai-me, ó pai, o que eu ainda não sei
Mãe Senhora do Perpétuo, socorrei

GIL, Gilberto. Tempo rei. *Antologia poética Nestlé*. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 2002. p. 35.

A palavra "viver" é um verbo, mas, no contexto do exemplo, não está sendo usada como verbo, e sim como **substantivo** equivalente a vida.

6. Analise os usos da palavra **oi** nos textos a seguir.

Verbetes

Oi Interj. Bras. Indica espanto, chamamento, resposta ao apelo do nome, saudação jovial ao encontrar outrem, e indica, ainda, que não se ouviu bem o que foi dito ou perguntado.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Dicionário Aurélio da língua portuguesa*. 5. ed. Curitiba: Positivo, 2010. p. 1500.

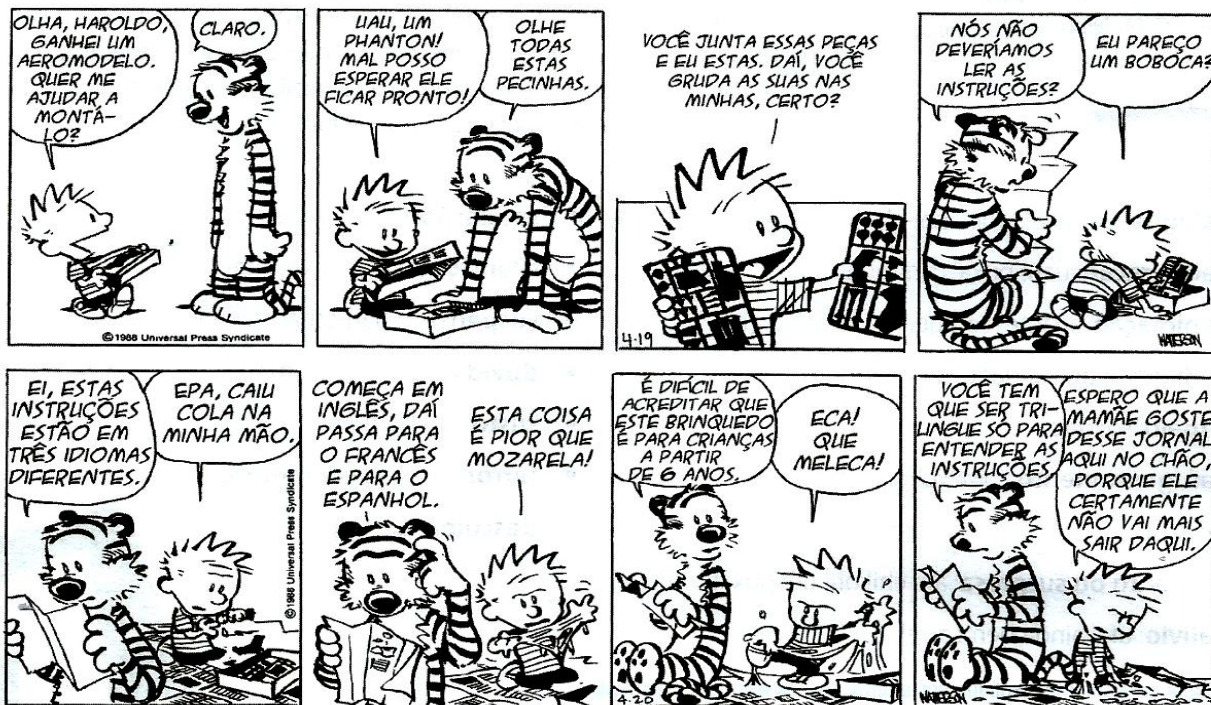
Logomarca



- Segundo o verbete, qual é a classe gramatical da palavra "oi"?
- Qual o significado da palavra "oi"?
- Na logomarca, essa palavra está empregada como uma saudação? Justifique sua resposta.
- Explique como ocorreu a derivação imprópria da palavra "oi".

Interjeição

7. Leia esta tira:



WATERSON, Bill. *Estranhos seres de outro planeta: uma coletânea de Calvin e Haroldo*. Rio de Janeiro: Cedibra, 1990.

- a) Qual método para a montagem do avião de aeromodelismo demonstrou ser o melhor? O de Calvin ou o de Haroldo? Explique.
- b) Releia as falas de Calvin nestes três quadrinhos:



Calvin & Hobbes, Bill Watterson © 1992 Watterson / Dist. by Andrews McMeel Syndication

- Que sentimentos de Calvin podem ser percebidos pelo uso destas palavras e expressões:

- I. UAU! _____
- II. EPA! _____
- III. ECA! _____

Palavras invariáveis: não sofrem flexões de gênero e número, como os nomes, ou de número, pessoa, tempo e modo, como os verbos.

"Uau!", "epa!" e "eca!" são **interjeições**, isto é, **palavras invariáveis** que exprimem sensações ou emoções repentinas ou servem para agir sobre um interlocutor.

São classificadas de acordo com o que exprimem, portanto, é sempre importante avaliar o contexto em que as interjeições são empregadas e a entonação utilizada, pois uma mesma interjeição pode corresponder a sentimentos variados e até opostos. Veja, a seguir, algumas interjeições.

- **alegria:** ah! viva! iupi! oba! uhu!
- **admiração:** uau! puxa! caramba!
- **animação:** avant! coragem! vamos! força!
- **advertência:** cuidado! atenção! alto lá!
- **apelo:** socorro!
- **afugentamento:** fora! xô! passa! sai!
- **dor:** ai! ui!
- **espanto ou surpresa:** ah! chi! oh! ué! puxa!
- **alívio:** ufa! ainda bem! arre!
- **saudação:** oi! olá! salve!
- **silêncio:** psiu! silêncio! shh!
- **suspense:** tchan-tchan-tchan! a-há!
- **dúvida:** hem? hã? hum?
- **susto:** uh! buh! oh!
- **terror:** ui! uh! credo! cruzes!
- **desculpa:** desculpe! perdão!

As interjeições podem ser formadas por uma única palavra (oba!, silêncio!, uhu!, shh!) ou por uma expressão (meu Deus!, puxa vida!). As expressões são chamadas de **locuções interjetivas**.

fica a dica

8. Na tira a seguir, observe a função expressiva das interjeições.



WATTERSON, Bill. *Os dias estão simplesmente lotados*. v. 2 São Paulo: Best News, 1995. p. 72.

- Quais interjeições você consegue identificar na tira? O que cada uma expressa?
- Releia o texto do primeiro quadrinho, excluindo a interjeição “uau”. Que efeito de sentido resultou dessa alteração? Por quê?
- Como é produzido o humor nessa tira?

Prosódia e ortoépia

A ortoépia e a prosódia são áreas da gramática normativa que se relacionam à **fonética** e à **fonologia** por tratarem da pronúncia e da entonação corretas das palavras.

Prosódia

A prosódia está relacionada com a correta pronúncia das palavras em relação ao seu acento tônico. Tem-se um problema de prosódia quando, na fala, o acento tônico de uma palavra é transportado de uma sílaba para outra, transformando uma palavra oxitona em paroxitona ou uma proparoxitona em paroxitona, por exemplo.

9. Provavelmente, você já teve dúvida sobre a pronúncia de algumas palavras. Teste seus conhecimentos de prosódia na loteria apresentada a seguir. Depois compare suas respostas com a de seus colegas, tirando as dúvidas com o professor. **Atenção:** as palavras estão sem acento gráfico, coloque-o quando necessário.

fonética: estudo dos sons da fala, especialmente no que diz respeito à sua produção, transmissão e recepção.

fonologia: estudo dos sistemas sonoros das línguas.

Correção dos Exercícios da 13ª semana

Página; 44.

1. Os diálogos foram simplificados, resumidos, tornando-se mais objetivos e contendo apenas o essencial. Essas alterações são necessárias, principalmente, porque os balões não podem ser grandes. Nem todas as falas do texto original foram mantidas, algumas foram suprimidas.

2. Não estão presentes na adaptação trechos que tratam do fato de Capitu perceber a entrada de Bentinho no quarto; da descrição do espelho; de repetições nas falas da conversa entre os dois; de divagações de Bentinho sobre Capitu estaria pensando enquanto ele analisava os olhos dela.

3. resposta pessoal.

Página; 45.

4. As ilustrações não apenas apresentam os personagens e suas ações, mas captam a atmosfera do local e expressam os sentimentos dos personagens e do narrador diante dos acontecimentos. Todo o lirismo presente na descrição dos olhos de Capitu, comparando-o com uma ressaca do mar, foi transformado em imagens.

5. Não. A linguagem foi atualizada. Com exceção do termo “agregado”, que não se utiliza mais, mas que contextualiza a época, os termos mais antigos foram, na maioria, excluídos ou adaptados, como “vaga”, que foi substituído “onda”. Também houve uma mudança na estrutura do texto, deixando-o mais coloquial.

6. Não. A narrativa gráfica não reproduz fielmente a história em todos os detalhes, pois os quadrinhos ficariam muito cansativos, já que as falas dos personagens são mais longas no texto literário e há muitas divagações do narrador e dos personagens.

Página; 47.

1. A) Trata-se de um texto literário, que pertence ao gênero romance. Sobre a função da literatura, não há uma única resposta.

B) Ocorre em uma avenida movimentada, em um cruzamento diante de uma faixa de pedestres, aparentemente no centro de uma cidade grande.

C) Não é dito o nome dele. É um motorista que de repente, fica cego quando está parado no trânsito esperando o sinal abrir.

D) Dura alguns minutos, o tempo de os pedestres entenderem que o personagem principal está cego e um deles oferecer ajuda.

E) Não, parecem mais curiosas em saber o que está acontecendo ou em resolver o problema não do homem, mas do trânsito.

F) O tempo passado e o tempo presente. O passado é utilizado para apresentar as ações dos personagens. Já o presente é empregado nas descrições nas falas dos personagens.

2. (C)

Página; 48.

3. Dialogal, Narrativa, Descritiva.

4. A narrativa, pois o objetivo do texto é contar uma história. Para tanto, apresenta descrições em alguns momentos e diálogos em outros, mas a preocupação primordial do narrador é narrar uma situação acontecida com um personagem.

5. O que é uma pontuação convencional: ponto, dois pontos e travessão, são sinais gráficos empregados na língua escrita para tentar recuperar recursos específicos da língua falada.

Sugestão para reescrever o texto comesse da seguinte forma:

O cego implorava:

– Por favor, alguém que me leve a casa.

A mulher que falara de nervos foi de opinião que se devia chamar uma ambulância, transportar o pobrezinho ao hopi tal, mas o cego disse que isso não, não queria tanto, só pedia que o encaminhassem até à porta do prédio onde ele morava, e explicou:

A) O texto ficara mais limpo e de melhor entendimento para quem lê.

B) O texto com as pontuações necessárias torna-se mais leve, fácil entendimento. sabe-se corretamente a fala de cada personagem a que se propõe o texto.