

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Cubismo, um rompimento

Iniciado por Pablo Picasso e Georges Braque em 1907, o Cubismo rompeu com a ideia de arte como imitação da natureza, surgindo, assim, um novo jeito de perceber formas e espaços.

Com o abandono da perspectiva convencional, os artistas passaram a mostrar todas as faces de uma forma. No desenho de um rosto, por exemplo, nariz, orelhas e boca são representados no mesmo plano, sugerindo que todos os seus ângulos sejam vistos ao mesmo tempo.

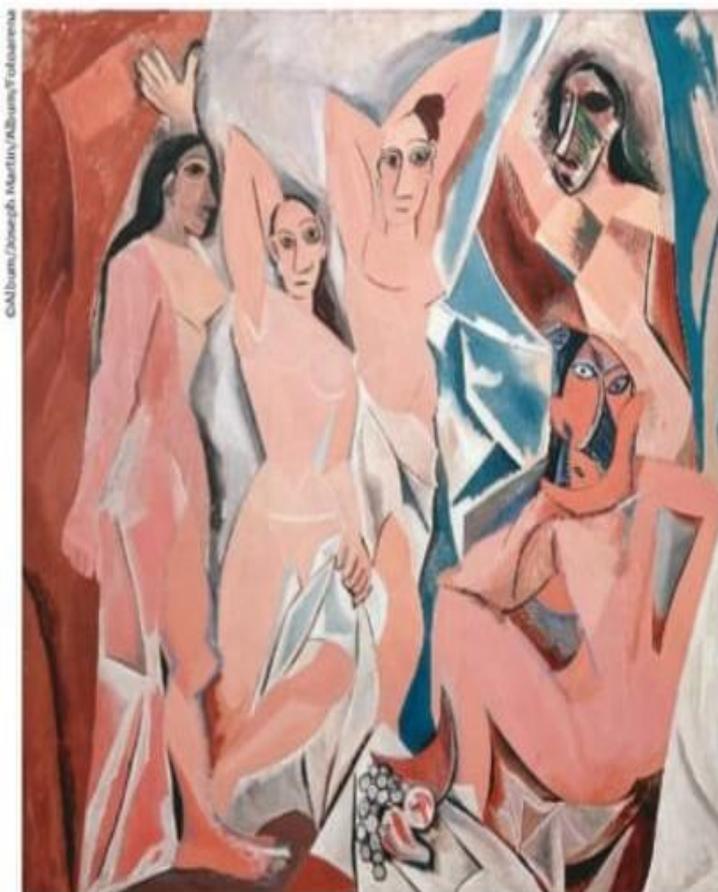
No processo de construção das imagens cubistas, a geometrização das formas, a decomposição (fragmentação) e os planos se misturam e se contrapõem.

Pablo Picasso

Um dos criadores do movimento cubista, Pablo Picasso (1881-1973), além de pintor, foi escultor, desenhista, gravador e ceramista.

Nos anos seguintes a 1907, sua arte passou por diversas transformações, culminando com uma retrospectiva realizada em 1932, na capital francesa. No início da Guerra Civil Espanhola, Picasso apoiou a causa republicana e, em 1937, pintou *Guernica*, possivelmente a obra mais decisiva e marcante de sua carreira.

Além disso, em seus trabalhos, é possível observar influências da arte africana, pré-colombiana e clássica.



PICASSO, Pablo. *As meninas de Avignon Les demoiselles d'Avignon*. 1907. 1 óleo sobre tela, color., 243,9 cm x 233,7 cm. Museu de Arte Moderna, Nova Iorque, Estados Unidos.

Nesta obra, Picasso rompe com antigas convenções da arte ocidental e apresenta influência de outras culturas. As cabeças das duas mulheres à direita e da mulher à esquerda remetem às máscaras africanas.

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



curiosidade



©Shutterstock/Aymette

As máscaras africanas foram uma das influências na arte de Pablo Picasso.

O que o Cubismo tem a ver com a cultura africana? Picasso foi fortemente influenciado tanto por Cézanne quanto pela arte primitiva e pelas máscaras africanas.

A arte africana foi levada à Europa a partir do século XVI, pelos colonizadores europeus que dominaram territórios no continente africano (da mesma forma que aconteceu aqui, na época do Brasil Colônia). Diversas pesquisas antropológicas foram feitas desde então e, por um tempo, buscou-se aproximar as artes africanas à arte europeia, inclusive usando a mesma classificação para as obras trazidas da África. Dessa forma, máscaras e outros artefatos foram chamados de naturalistas, expressionistas e abstratas. Mas essas denominações não são corretas, porque na África não havia essa distinção entre movimentos ou tendências estéticas.

Picasso ficou aficcionado pela arte africana e pela forma livre com que os artistas daquele continente criavam, uma vez que eles não se prendiam a padrões preestabelecidos. Ele buscou essa liberdade, criando obras que não buscavam a harmonia clássica e decompunham a realidade.

Sua obra mais estudada e vista anteriormente, *As meninas de Avignon*, reflete essas influências.

