

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Escultura barroca

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), arquiteto, escultor, urbanista, paisagista e pintor, nasceu em Nápoles.

Foi o principal escultor do Barroco italiano. Destaque para as obras *Davi* e *O êxtase de Santa Teresa*.

Na escultura *Davi*, Bernini acentua o movimento e a dramaticidade, trabalhando a expressão decidida do rosto para evidenciar o desejo, a coragem e a tenacidade de Davi ao enfrentar Goliias. Diante de Davi pronto para atacar, com energia e foco no olhar, é quase possível enxergar Goliias, como uma presença invisível, um complemento que nasce na imaginação do espectador.



BERNINI, Gian Lorenzo. *Davi*. [1623-1624]. 1 escultura em mármore, 170 cm de altura. Galeria Borghese, Roma.



Na obra *O êxtase de Santa Teresa*, a santa aparece suspensa no espaço sobre um trono de nuvens, em roupagens volumosas e com grandes pregas no tecido. Com o rosto enleado, ela tem os olhos fechados e a boca entreaberta. O rosto do anjo, que lhe lança o dardo do amor de Deus, transmite a ideia de vida e alegria. Ela descreveu assim esse episódio: "A dor foi tão grande que gritei; ao mesmo tempo, porém, senti uma doçura tão infinita que desejei que a dor jamais acabasse". Bernini consegue, esculpindo na pedra, criar uma representação muito vívida dessa experiência.

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Arquitetura barroca

No século XVI, em vários países da Europa, ocorreu o movimento religioso conhecido como Reforma Protestante, que questionava muitas ideias e ações da Igreja Católica. Como reação por ter perdido poder e grande número de fiéis, a Igreja Católica fez a Contrarreforma e utilizou a arte para divulgar sua doutrina e engajar seus fiéis. O escultor Bernini foi um dos artistas que realizou obras grandiosas em Roma, em plena época do fervor da Contrarreforma.

O Barroco foi o estilo artístico que serviu aos interesses da Contrarreforma de fortalecer a fé católica. Além disso, expressou fortemente os contrastes da época: a espiritualidade da Idade Média e o racionalismo do Renascimento.

Reforma, do latim *reformare*, significa dar nova forma, e foi exatamente isso que ocorreu com a arquitetura barroca. Essa nova forma significava, em primeiro lugar, libertar-se das regras e convenções das formas clássicas, dominantes no Renascimento. Com isso, os projetos arquitetônicos passaram a associar elementos curvos (espirais, contorcidos) e retos, a fim de criar estruturas dinâmicas, de intensa emoção, grandeza e opulência.

Em alguns países, com a arte a serviço dos ritos da Igreja Católica, igrejas e catedrais transformaram-se em ambientes elaborados, que associavam arquitetura, escultura e pintura.

Foi assim com a Basílica de São Pedro, em Roma, projetada pelos arquitetos Carlo Maderna e Gian Lorenzo Bernini.

A construção emblemática da concepção barroca de liberdade formal aparece no Palácio de Versalhes, em uma época em que a França ostentava poderio militar e cultural e, sob o governo do rei Luís XIV, tornava-se a referência mundial das artes visuais.



Entrada principal do Palácio de Versalhes, França

© 12 JRF/Oksana Kurbalova



Basílica de São Pedro, construída entre 1506 e 1626, Roma

© 2014 JRF/Oksana Kurbalova

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

O Palácio de Versalhes, que fica a 17 quilômetros de Paris, foi construído para ser a casa do rei e de vários membros da corte francesa que lhe faziam companhia. A construção é imensa, com grandes salões e um jardim que se estende por vários quilômetros, com terraços, fontes e cercas vivas. É um cenário construído na medida da grandiosidade que Luís XIV queria criar para suas aparições públicas.

Visão aérea do Palácio de Versalhes, perto de Paris, na França

© GUY LAURENT / SHUTTERSTOCK



Fachada leste do Palácio de Versalhes, vista do jardim



Artes em festa

As atividades de criação artística realizadas durante os estudos do Barroco podem ser expostas por sua turma no evento comunitário Artes em festa, que vai acontecer no final do ano escolar.

Nesse momento, vocês estão na fase de planejamento do evento. Como estão os preparativos? A direção da escola já combinou com vocês uma data para a realização?

Todas as turmas do Ensino Fundamental – Anos Finais estão sendo estimuladas a participar desse evento. Uma boa ideia seria firmar parceria com as outras turmas na organização do Artes em festa, para a realização de uma grande festa em torno das linguagens artísticas na escola.

Lembrem-se de organizar os trabalhos realizados em sala de aula que podem ser apresentados nesse evento. Um bom planejamento é fundamental! Para entender melhor como isso pode ser feito, responda às perguntas seguintes.

- ▶ Qual é o espaço mais adequado para o acondicionamento das obras produzidas, de forma que elas fiquem em boas condições para a exposição?
- ▶ Como vocês vão capturar as cenas, danças e músicas criadas nas aulas? Vão utilizar aparelhos celulares, gravadores, câmeras de vídeo, máquinas fotográficas?
- ▶ Como vão organizar os arquivos digitais com esses registros? Em uma pasta no computador que possa ser acessada de tempos em tempos para a inclusão de novidades?

Você e seus colegas são responsáveis pela produção desse evento, e isso começa com a criação da memória do trabalho desenvolvido em sala de aula. Fiquem atentos e organizem-se para levar uma experiência rica e completa para a comunidade escolar, do tamanho das experiências artísticas vividas pela turma ao longo do ano letivo. Prepare-se e organize-se com sua turma! Use a criatividade e curta o Artes em festa!

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Barroco brasileiro

No Brasil, o Barroco se desenvolveu durante os séculos XVIII e XIX, estando diretamente ligado à construção e à ornamentação de igrejas, edifícios públicos, chafarizes e moradias. Nos estados de Minas Gerais, Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco, esse estilo foi mais utilizado, principalmente em virtude da riqueza advinda do plantio de cana-de-açúcar e da mineração.



Manoel da Costa Ataíde (1762-1830), conhecido por Mestre Ataíde, é considerado um dos expoentes do barroco mineiro. Ele criou pinturas e **afrescos** para o interior das igrejas de Minas Gerais, utilizando uma paleta de cores vivas, rica em tons de vermelho, branco, amarelo, azul, sépia e marrom. Em suas obras, o jogo de luz e sombra dá a ilusão de movimento e amplitude. Uma característica peculiar de sua obra são os traços mestiços em imagens de anjos e santos.

Em uma de suas obras mais importantes, ele coloca vários anjos tocando instrumentos musicais, criando uma atmosfera sonora para a cena da subida de Maria ao céu, após sua morte.

afrescos: pinturas realizadas em tetos ou paredes, em que pigmentos em pó, diluídos na água, são aplicados na argamassa ainda fresca.



Detalhe da *Assunção da Virgem*, de Manoel da Costa Ataíde, na Capela da Ordem Terceira de São Francisco de Assis, em Ouro Preto, Minas Gerais

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



atividades



Observe a fotografia e identifique os elementos do Barroco brasileiro que correspondem ao Barroco europeu.

Santuário de Bom Jesus de Matosinhos,
Congonhas, Minas Gerais

CPHUBAR Imagens/Instagram Chaves



Um dos principais representantes do Barroco brasileiro é Aleijadinho, responsável pelo extraordinário conjunto escultórico do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas. Lá estão as esculturas dos doze profetas, feitas em **pedra-sabão**.

pedra-sabão: material que suporta temperaturas altas, sem modificar suas propriedades físicas. Bastante resistente, apresenta cores que vão do cinza-claro ao grafite. Muito usada em Minas Gerais, ela ficou famosa graças às esculturas de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.

Antônio Francisco Lisboa (1730-1814) foi escultor, arquiteto, entalhador e carpinteiro. Tornou-se conhecido como Aleijadinho em função de uma doença que o afetou e deformou terrivelmente os membros do seu corpo, principalmente as mãos. Nasceu em Ouro Preto, quando essa cidade ainda era Vila Rica, capital da nova capitania de Minas Gerais. Era filho natural de Manuel Francisco Lisboa, arquiteto português, e de Izabel, escravizada africana. Em função de equívocos em relação ao nome de seu pai (que aparece grafado na certidão de nascimento de Aleijadinho como Manoel Francisco da Costa), teve sua existência negada pela Igreja e por alguns historiógrafos.

Em sua fase mais produtiva, no fim de sua vida, trabalhou com a ajuda de auxiliares e criou uma vasta obra, incluindo as 64 esculturas de madeira que representam as cenas da Paixão de Cristo, nas capelas que também fazem parte do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos. Nessas obras, Aleijadinho trabalhou em estreita parceria com Mestre Ataíde, responsável pela **encarnação** daquelas estátuas.

encarnação: técnica de decoração estatuária. Como o nome sugere, encarnação é a imitação do efeito da carne humana nas partes visíveis do corpo das estátuas. A técnica de imitação de tecidos nas vestimentas das estátuas chama-se estofamento.