

Página 28**Estudo do texto**

3 Antecipadamente, oriente os alunos a levar exemplares da revista *Veja* e de outras publicações para que analisem suas capas em duplas ou em grupos. Eles deverão verificar se todos os elementos característicos desse gênero textual estão presentes na capa analisada, quais as diferenças de disposição entre os periódicos da mesma revista, comparando-as com as de outras publicações, e assim por diante. Estimule-os a compreender a força das imagens, conforme a disposição em que se encontram na capa, bem como as cores usadas, e a relacionar a linguagem não verbal com o título da manchete principal. Ajude-os a perceber que tudo na composição da capa é intencional, isto é, feito com o objetivo de se construir um efeito de sentido.



2 Com relação ao título do principal fato noticiado nessa edição, faça o que se pede.

a) Copie-o.

"Malala - A menina sem medo"

b) Como você o identificou?

Espera-se que os alunos respondam que pelo tamanho e tipo da fonte usada no título. Aproveite para chamar a atenção da turma para essa característica da manchete principal.

c) Há alguma informação na capa que explique por que Malala é considerada "a menina sem medo"? Em caso afirmativo, onde essa informação se encontra?

Sim. "Baleada na cabeça pelos radicais islâmicos por querer estudar, ela se tornou símbolo mundial da luta pela liberdade e pelos direitos da mulher." Encontra-se logo abaixo da manchete principal, como subtítulo.

d) Sobre os tipos de letra usados na manchete e nos títulos, assinale a resposta certa.

() O uso de cores diferentes é feito de forma casual, sem nenhuma intenção especial. **4**

(x) As letras diferentes dão destaque para o que é mais importante nessa edição da revista.

3 Geralmente, todos os elementos que compõem a capa (uso de cores, imagem, título, disposição da imagem, etc.) são dispostos com a intenção de produzir um efeito de sentido. Analise o conjunto da capa reproduzida e responda ao que se pede.

a) A expressão facial de Malala condiz com o título da manchete? Explique sua resposta.

Espera-se que os alunos notem que sim. A expressão de Malala não denota medo, mas confiança.

b) Que sensações o azul e o vermelho passam a você? E no conjunto dessa imagem, essa sensação se mantém? De que forma o tom azul, usado atrás da imagem e no título, contribui para sustentar a informação do título? Explique. **5**

Geralmente a cor azul é relacionada à tranquilidade, calma, e o vermelho, à energia, ao dinamismo. Logo, espera-se que os alunos associem o uso da cor vermelha do hijab (como é chamado o véu usado pelas muçulmanas) à coragem e força de Malala; o azul, ao fundo e no título, reforça a tranquilidade, isto é, a ausência de medo de Malala. Estudos relacionados ao efeito da cor no cérebro associam a cor azul também ao poder, o que, nessa imagem, passaria ainda mais a confiança de Malala associada à sua expressão.

4 Qual a razão pela qual Malala se tornou capa dessa edição da revista? De que forma podemos saber disso?

Porque a revista vai apresentar trechos da autobiografia de Malala, a qual ainda seria publicada em 21 países (informações colocadas ao lado direito da imagem, em amarelo).

5 Quando uma revista usa a palavra **exclusivo** ou a expressão **com exclusividade**, normalmente é um apelo para vendê-la. Por que você acha que isso acontece?



Este texto traz algumas informações sobre Malala. Leia-o e responda às questões.



Biografia

Malala Yousafzai é uma jovem nascida no Paquistão em 12 de julho de 1997 e conhecida mundialmente por lutar pelo direito de meninas frequentarem as escolas. Em 2014, aos 17 anos, ganhou o Prêmio Nobel da Paz, tornando-se, assim, a vencedora com menos idade a receber a honraria.

Filha de um professor e dono de escola, Malala sempre teve o apoio do pai para estudar e após o Talibã destruir aproximadamente 150 colégios, levava seu uniforme escondido para evitar ser alvo de ataque. Já conhecida por seu *blog* e entrevistas para a TV, a paquistanesa levou três tiros na cabeça em um atentado quando ia para a escola, em 2012.

Depois do ataque, passou por tratamento na Inglaterra e passou a morar em Birmingham, naquele país, exilada ao lado da família. Um ano após ser baleada, lançou sua biografia "Eu sou Malala", discursou na ONU, ganhou o Prêmio Sakharov, entregue pelo Parlamento Europeu e anunciou a construção de uma fundação com o seu nome. Voltou ao país-natal em março de 2018 e teve um encontro com o primeiro-ministro, Shahid Khaqan Abbasi. No mesmo ano, visita pela primeira vez o Brasil.

MALALA. Disponível em: <www.purepeople.com.br/famosos/malala_p550876>. Acesso em: 8 out. 2018.

a) Que atitudes de Malala eram contrárias àquelas que o Talibã queria?

Ela frequentava a escola, lutava pelo direito de meninas paquistanesas estudarem, tinha um blog e dava entrevistas para a TV, lutando pela causa.

b) Receber o Prêmio Nobel da Paz é uma grande honra para qualquer pessoa. O que torna mais especial ainda o fato de Malala ter recebido esse prêmio?

Ela tinha apenas 17 anos quando recebeu o prêmio, tornando-se a ganhadora com menos idade.

c) Apesar de ter levado três tiros, Malala não desistiu da sua luta. Que outros grandes feitos de Malala são registrados nessa biografia?

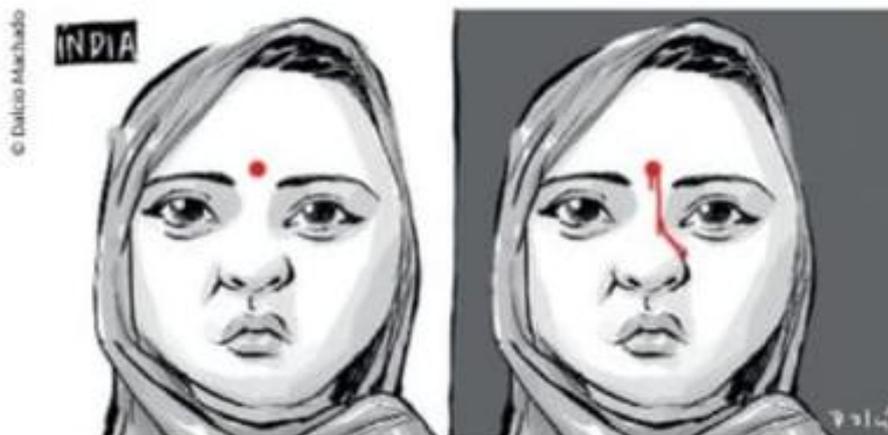
Um ano após ser baleada, lançou sua biografia (Eu sou Malala), discursou na ONU, ganhou o Prêmio Sakharov (entregue pelo Parlamento Europeu) e anunciou a construção de uma fundação com o seu nome.



Faça uma pesquisa sobre um dos ganhadores do Prêmio Nobel da Paz.

Escolha um deles e escreva uma pequena biografia explicando quem era essa pessoa, quando recebeu o prêmio e por que motivo.

- 7** O texto a seguir é uma charge – gênero de texto que tem como objetivo tecer algum acontecimento da época de sua publicação. No caso desta, ela faz menção com Malala. Observe-a e responda ao que se pede. **6**



MACHADO, Dalcio. Índia. *Correio Popular*, Campinas, 7 jan. 2013.

- a) Observe as semelhanças e as diferenças entre as duas partes da charge e descreva-as.

Na primeira imagem da charge, aparece em destaque o bindi, que significa a força

feminina. Na segunda, o bindi se torna símbolo do tiro dado na cabeça de Malala.

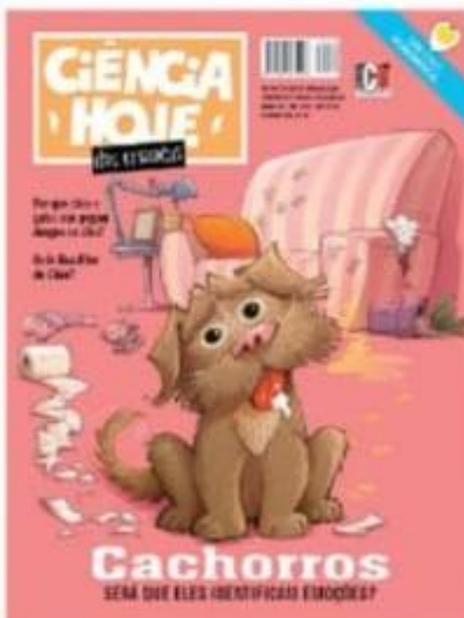
- b) Avaliando o que você leu sobre Malala, o que a charge pode simbolizar?
 A charge mostra que a ideia de matar Malala significava eliminar a força
 A charge mostra que os símbolos indianos eliminam a força das mulheres



produção de texto oral

- 1** Observe outras duas capas de revista.

CAPA 1



CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS. Rio de Janeiro: Instituto Ciência Hoje, n. 279, ano 29, jun. 2014.

CAPA 2



PLACAR. [S. l.: s. n.], n. 1197.

a) Qual delas é para o público infantil?

A da esquerda é voltada ao público infantil.

b) Qual é voltada para o público adulto?

A da direita é voltada ao público jovem e adulto que se interessa por futebol.

c) Indique os elementos da capa que o ajudaram a fazer essa identificação.

Podemos perceber a diferença de público-alvo pela linguagem e pelos assuntos abordados na chamada. Na revista *Ciência*

Hoje das Crianças, isso pode ser percebido pelos traços da ilustração e pelo próprio título da revista. Na revista *Placar*, a esco-

lha de elementos relacionados ao tema da revista e o uso de cores mais sóbrias permitem que se identifique o público-alvo.

2 Releia as capas e identifique as matérias principais de cada edição.

A reportagem principal da revista *Ciência Hoje das Crianças* é *Cachorros: Será que eles identificam emoções?*. Sabemos disso

tanto pela imagem quanto pelo título que aparece em letras maiores. A reportagem da revista *Placar* é *Jardel: craque com folga*.

Esse título está em letras maiores e se refere à foto.

3 Que recursos foram usados para se tornarem atraentes para os seus públicos?

As duas capas têm um toque humorístico. Na capa 1, a imagem apresenta várias peraltices que um cachorro pode fazer em casa:

vaso caído no chão, sofá cheio de patas e rasgado, brinquedo destruído, papel higiênico picado e espalhado pelo chão. As pessoas

que têm ou já tiveram um cachorro vão se sentir atraídas por essa imagem, porque provavelmente o cachorro delas já fez ou ainda

faz algumas dessas peraltices. Na capa 2, a imagem apresenta um jogador vestindo um calção imensamente maior do que ele. A

reportagem principal é *Jardel: craque com folga*, que significa que ele é muito habilidoso. A ideia foi representada por meio do

calção que ele veste, que apresenta uma grande folga em relação ao tamanho do jogador, ilustrando o trocadilho proposto na

chamada.