

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

A construção das pirâmides

As pirâmides de Gizé foram construídas por importantes reis do Antigo Império do Egito – Quéops, Quéfren e Miquerinos – para abrigar seus restos mortais.

É importante notar que o desenvolvimento de tecnologias e a capacidade científica para a elaboração dos projetos arquitetônicos foram importantes para a construção desses grandes monumentos.



Pirâmides de Quéops, Quéfren e Miquerinos, [ca. 2600-2500 a.C.], deserto de Gizé, Cairo, Egito



curiosidade

A maior das três pirâmides, a de Quéops, mede 146 metros de altura, o que equivale a aproximadamente um prédio de 45 andares.

Para a construção dessa pirâmide, foram necessários 4 mil operários para carregar blocos de até 15 toneladas, sem ajuda de animais ou máquinas. Sua construção levou em torno de 23 anos. Na época, o tempo médio de vida era de 35 anos.

Os egípcios acreditavam em uma vida após a morte, que seria até mais importante do que essa que viviam no presente. Por isso, ao morrer, deveriam ser enterrados com seus pertences pessoais, para o prazer de seu espírito.

A finalidade das pirâmides era a de abrigar e proteger o corpo dos faraós egípcios. Após sua morte, o corpo deles era mumificado e colocado na tumba, junto com seus pertences de uso pessoal, em especial joias, roupas, perfumes, comida, instrumentos musicais, textos e o que mais coubesse lá. As pirâmides (tumbas mortuárias) foram construídas de forma resistente para evitar saques aos túmulos, que eram frequentes.

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

GALERIA

Conheça outras obras da arte egípcia.



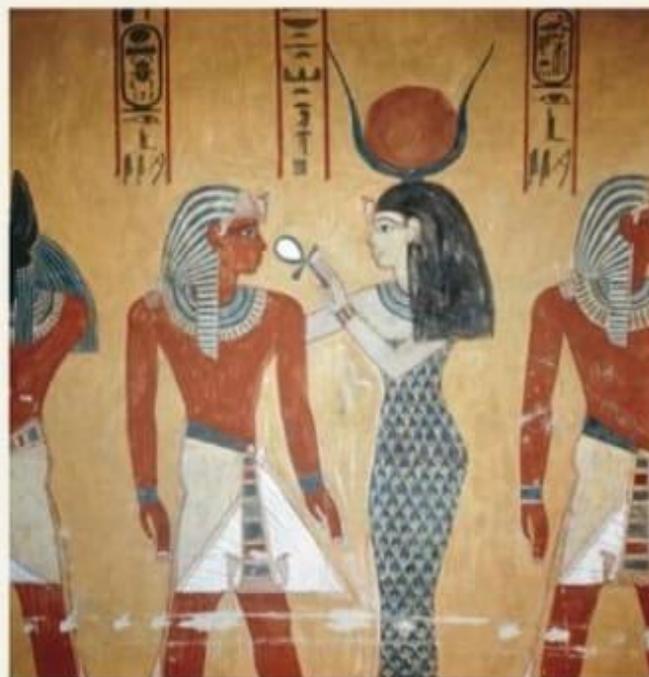
©Shutterstock/Sean M Smith

mortuária de TUTANCÂMION. [ca.1324 a.C.], 1 máscara,
ouro cravejado de pedras semipreciosas e vidro
colorido, 54 cm x 39,5 cm. Museu Egípcio, Cairo, Egito.



©Allum/fotoarena

SARCÓFAGO de Canciller Imenemet. [ca. 700-500 a.C.]
1 madeira estucada e pintada, color., 188 cm de altura.
Museu do Louvre, Paris.



©Allum/fotoarena

Hator, simbolizada pela
vaca, era a deusa do amor,
da felicidade, da dança e
da música



ARTES

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.



atividades

desenho de memória: desenho
feito sem consulta, com base
apenas em lembranças, naquilo que
ficou retido em nossa memória.

Respeitando a regra básica do **desenho de memória**, recrie a obra do Egito Antigo que mais chamou sua atenção entre todas as que vimos até aqui.



SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Dança

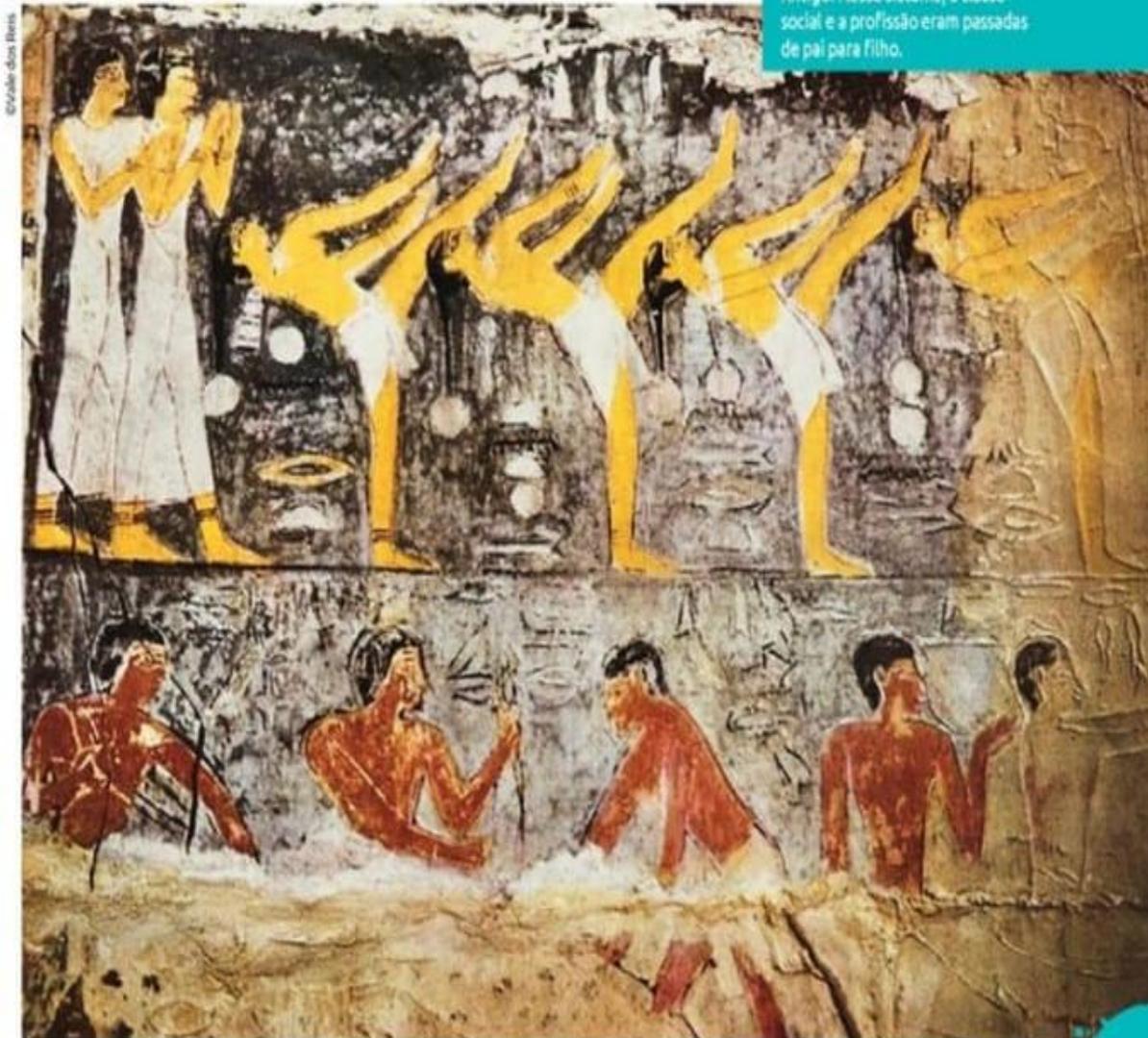
A dança faz parte das manifestações que percorrem a história da humanidade desde os tempos mais antigos. Inicialmente, a dança era uma tentativa primitiva de comunicação e, depois, uma forma de celebrar a mudança de estações e as forças da natureza. Era também usada em cultos aos deuses e ritos de fertilidade. Assim, no Egito Antigo, a dança também se fazia presente e tinha profunda ligação com a religiosidade daquele povo.

As danças eram realizadas nas celebrações religiosas, festas e festivais, mas raramente homens e mulheres dançavam ou mesmo tocavam instrumentos juntos. Inclusive, antes do período faraônico, as danças eram feitas em segredo pelas sacerdotisas, para celebrar a vida e a fertilidade.

De modo geral, a dança egípcia remetia à história dos deuses, imitava o movimento dos animais (gato, camelo, serpente) e da natureza (folhas, ondas, árvores) e ainda podia representar os quatro elementos (água, ar, fogo e terra).

No tempo dos faraós, a dança passou a fazer parte de cerimoniais, abrangendo todas as **castas**.

castas: sistema de classificação social hereditário utilizado no Egito Antigo. Nesse sistema, a classe social e a profissão eram passadas de pai para filho.



SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Teatro

Da mesma forma que a dança, o teatro esteve presente na cultura do Egito Antigo e também tinha caráter religioso, porém há poucos registros sobre a prática da encenação naqueles tempos.

Tanto que somente em 1896, durante as escavações do templo de Ramsés II, foi descoberto um rolo de papiro que trouxe a comprovação da existência de uma representação teatral no Egito Antigo. Esse papiro só veio a ser publicado em 1928, sob o título de *Papiro dramático de Ramesseum*. Apesar do nome, não se trata de texto dramático, mas sim do roteiro de um **mistagogo** escrito para a cerimônia de coroação do faraó Senusret I (1971-1926 a.C.).

mistagogo: sacerdote que servia ao propósito da iniciação nos mistérios da religião, ensinando as cerimônias e os ritos.

litúrgico: referente a uma celebração religiosa (liturgia).

As descobertas até agora mostram que todos os textos conhecidos, apoiados no mito de Osiris (vida, morte e ressurreição), confirmam o poder divino do faraó. No drama **litúrgico** egípcio, há um sacerdote que recita o texto sagrado, enquanto as personagens aparecem na cena em momentos determinados.

Assim, pode-se dizer que os rituais egípcios foram uma forma primitiva do teatro, como espetáculo.



antes em festa

Nesse momento, vocês estão na fase de planejamento do evento comunitário **Artes em festa**, que vai acontecer no final do ano escolar. Como estão os preparativos? Já combinaram com a direção da escola uma data para sua realização?

Sua turma também pode organizar esse evento em parceria com as outras turmas do Ensino Fundamental Anos Finais. Vocês podem juntos estabelecer uma data comum e promover uma grande festa envolvendo as linguagens artísticas na escola!

Para a execução de um bom planejamento, um cuidado é fundamental: vocês devem organizar a memória dos trabalhos realizados em sala de aula. Para entender melhor como isso pode ser feito, responda às perguntas a seguir.

- ▶ Qual o espaço mais adequado para o acondicionamento das obras produzidas, de forma que elas fiquem em boas condições para exposição?
- ▶ Como vocês vão capturar as cenas, danças e músicas criadas nas aulas? Vão utilizar aparelhos celulares, gravadores, câmeras de vídeos, máquinas fotográficas?
- ▶ Como vão organizar os arquivos digitais com esses registros? Em uma pasta no computador que possa ser acessada de tempos em tempos para a inclusão de novidades?

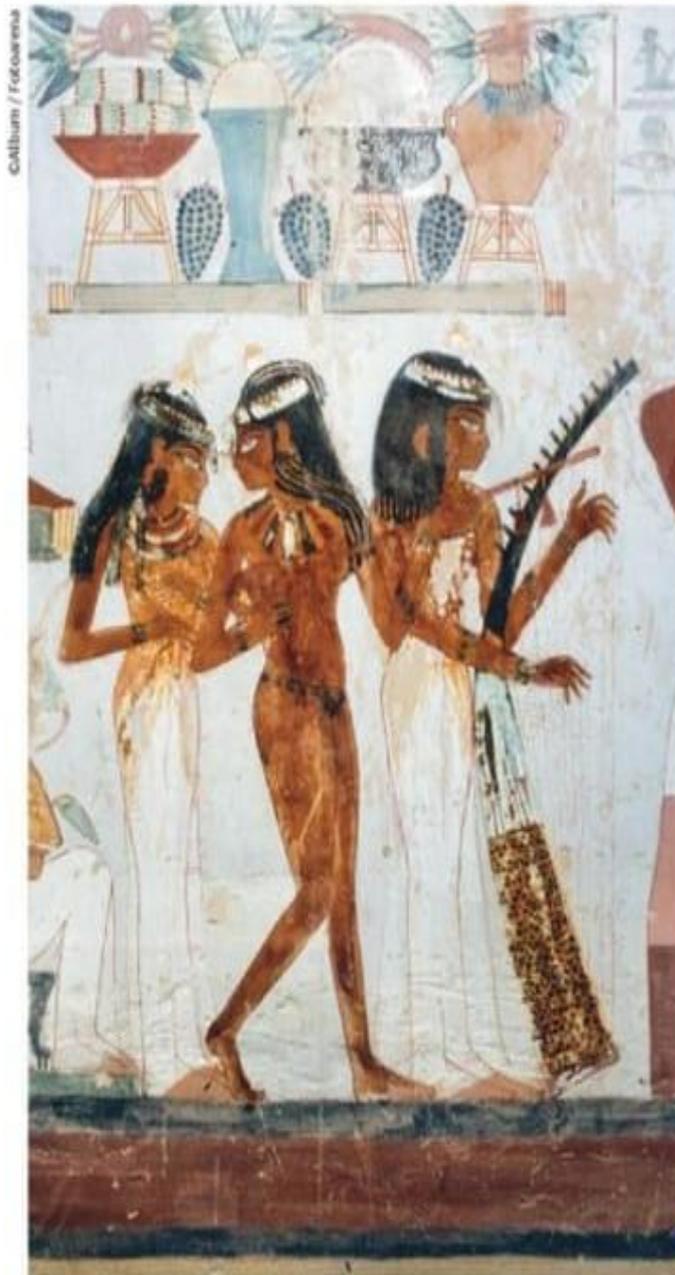
É importante que você e seus colegas se envolvam nas discussões e coloquem a mão na massa para organizar esses registros, para construir a memória do trabalho desenvolvido em sala. Isso vai permitir que, no final do ano, o **Artes em festa** reflita a riqueza das experiências artísticas vividas pela turma.

SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA
TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM
APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Música

A música era fundamental para a sociedade egípcia nas festividades religiosas. Naquela época, não existiam partituras como hoje, e as músicas eram cantadas e acompanhadas por instrumentos como tamborins, harpas, flautas, entre outros.

A partir do século XVI a.C., os egípcios entraram em contato com a Mesopotâmia, passando a ter acesso aos instrumentos asiáticos, como o oboé duplo.



Alguns estudiosos da música acreditam que Pitágoras, matemático grego educado nos templos do Egito, estudou a relação entre matemática e a música com base nos conhecimentos musicais egípcios.

Pitágoras desenvolveu, por volta de 540 a.C., uma relação matemática precisa entre as notas de uma escala musical. Ele descobriu que há intervalos exatos entre uma nota e outra. Por exemplo, entre sol e dó (na escala de dó: dó, ré, mi, fã, sol, lá, si, dó), há um intervalo de quinta, representado pela razão 3:2. Suas descobertas são usadas ainda hoje, mais de 2 500 anos depois.

Músicos de Amon, tumba de Nakht.
18ª dinastia, Tebas Ocidental



SE VOCÊ TEM APOSTILA CIRCULE OU PASSE MARCA TEXTO NO QUE ESTA MARCADO . SE VOCÊ NÃO TEM APOSTILA COPIE EM SEU CADERNO.

Elementos constitutivos da música

Nós estamos cercados de sons por todos os lados. Todos os sons que nossos ouvidos percebem são produzidos por vibrações, ou seja, por movimentos diversos.

Fonte sonora é todo material, ou matéria, que propague o som produzido por objetos, pela natureza, pelo corpo humano, por instrumentos. Costumamos diferenciar os sons da seguinte forma:

- ▶ **naturais:** aqueles produzidos pela natureza, como os do vento, da chuva e dos pássaros;
- ▶ **culturais:** aqueles que são fruto da ação do ser humano, como ruídos de carros, músicas, etc.

O som se propaga pelo ar em forma de ondas, que são capturadas pelos nossos ouvidos e, em seguida, interpretadas pelo cérebro.



Danças, tumba de Nebamun, [18ª Dinastia, ca. 1390 a.C.], Tebas, Egito