

## 1º ano – ensino médio

### Romantismo

Gerado sob o impacto da Revolução Industrial e da Revolução Francesa, de fins do século 18, o romantismo surgiu no início do século 19, na Alemanha, França e Inglaterra, num momento histórico em que as classes sociais, como as conhecemos hoje, se definiam. Na ocasião, a sociedade se reorganizava e as classes sociais criavam ou redefiniam suas visões da existência e do mundo. Das classes sociais desse período, a nobreza e a pequena burguesia são as classes que vão atuar essencialmente no movimento romântico.

Respondam as questões a baixo referente ao Romantismo.

**1-(UEL)** Assinale a alternativa que completa adequadamente a asserção:

O Romantismo, graças à ideologia dominante e a um complexo conteúdo artístico, social e político, caracteriza-se como uma época propícia ao aparecimento de naturezas humanas marcadas por

- a) hipersensibilidade, alegria, otimismo e crença.
- b) etnocentrismo, insensibilidade, descontração, otimismo e crença na sociedade.
- c) egocentrismo, hipersensibilidade, melancolia, pessimismo, angústia e desespero.
- d) teocentrismo, insensibilidade, descontração, angústia e desesperança.
- e) egocentrismo, hipersensibilidade, alegria, descontração e crença no futuro

**2. (USC)** A respeito do Romantismo no Brasil, pode-se afirmar que:

- a) sua ação nacionalista deu origem às condições políticas que propiciaram a nossa Independência;
- b) coincidiu com o momento decisivo de definição da nacionalidade e colaborou para essa definição;
- c) espelhou sempre as influências estrangeiras, em nada aproveitando os costumes e a cor locais;
- d) foi decisivo para o amadurecimento dos sentimentos nativistas que culminaram na Inconfidência Mineira;
- E) ganhou relevo apenas na poesia, talvez por falta de talentos no cultivo da ficção.

**3. (F.C.CHAGAS)** O movimento romântico, cujas origens estão na Alemanha e na Inglaterra, adquiriu na literatura brasileira um reflexo extraordinário porque:

- a) nossas letras contavam, à época, com artistas do talento de um Machado de Assis e de um Raul Pompéia;
- b) coincidiu com o momento decisivo de definição da nossa nacionalidade e de valorização do nosso passado histórico;

c) prosperavam, entre nós, os sentimentos nativistas elevados ao mais alto plano estético, como demonstram os poemas "O Uruguai" e "Caramuru";

d) nosso complexo cultural de colonizadores encontrava na prosa intimista sua expressão mais adequada e natural;

E) nossos homens de letras e de ciências criaram teorias em que se demonstrava a flagrante superioridade do pensamento anglo-germânico sobre o de outros povos.

**4. (F.C.CHAGAS)** A palavra de Castro Alves seria, no contexto em que se inseriu, uma palavra aberta à realidade da nação, indignando-se o poeta com o problema do escravo e entusiasmado-se com o progresso e a técnica que já atingiam o meio rural. Esse último aspecto permite afirmar que Castro Alves

a) identifica-se aos poetas da segunda geração romântica no que se refere à concepção da natureza como refúgio.

b) afasta-se, nesse sentido, de outros poetas, como Fagundes Varela, que o consideram o campo um antídoto para os males da cidade;

c) trata a natureza da mesma forma que o poeta árcade que o antecedeu;

d) antecipa o comportamento do poeta parnasiano que se entusiasma com a realidade exterior;

e) idealiza a natureza da pátria, buscando preservar a sua simplicidade e pureza, tal como Gonçalves Dias.

**5. (UM-SP)** O gosto pela expressão dos sentimentos, dos sonhos e das emoções que agitam seu mundo interior, numa atitude individualista e profundamente pessoal, marcou os autores do:

a) movimento realista

b) movimento árcade

c) movimento romântico

d) movimento barroco

e) movimento naturalista

**6. (UCP-PR)** O desejo de morrer e a sentimentalidade doentia são características da poesia do autor de *Lira dos vinte anos*. Trata-se de:

a. Gonçalves Dias.

b. Castro Alves.

c. Gonçalves de Magalhães.

d. Casimiro de Abreu.

e. Álvares de Azevedo.

**7. (OSEC-SP)** A época romântica caracteriza-se por ser:

- a) melancólica e nacionalista.
- b) de influência inglesa.
- c) atea e influenciada pelo positivismo.
- d) carente de bons poetas.

**8. (UFRS)** A produção de Álvares de Azevedo é, no Brasil, a maior expressão:

- a) do culto à natureza
- b) do cientificismo
- c) da arte pela arte
- d) do culto ao "bom selvagem"
- e) do mal-do-século.

**9. (OSEC-SP)**

"Do tamarindo a flor jaz entreaberta,  
Já solta o bogari mais doce aroma,  
Também meu coração, como estas flores,  
melhor perfume ao pé da noite exala!"

É possível reconhecer, na estrofe acima, um exemplo da corrente:

- a) barroca, pela imagem que evoca a natureza como símbolo da transitoriedade da vida;
- b) arcádica, pois o poeta revela seu amor a uma natureza idealizada;
- c) romântica, pela identificação dos sentimentos humanos com aspectos da natureza;
- d) parnasiana, pela apresentação da natureza como imagem da perfeição;

**10. (UFV-MG)** Assinale a alternativa **falsa**:

- a) Romantismo, como estilo, não é modelado pela individualidade do autor; a forma predomina sempre sobre o conteúdo.
- b) Romantismo é um movimento de expressão universal, inspirado nos modelos medievais e unificado pela prevalência de características comuns a todos os escritores da época.

c) Romantismo, como estilo de época, consistiu basicamente num fenômeno estético-literário desenvolvido em oposição ao intelectualismo e à tradição racionalista e clássica do século XVIII.

d) Romantismo, ou melhor, o espírito romântico, pode ser sintetizado numa única qualidade: a imaginação. Pode-se creditar à imaginação a capacidade extraordinária dos românticos de criarem mundos imaginários.

e) Romantismo caracterizou-se por um complexo de características, como o subjetivismo, o ilotismo, o senso de mistério, o exagero, o culto da natureza e o escapismo.

**11. (UFV-MG)** A ficção romântica é repleta de sentimentalismos, inquietações, amor como única possibilidade de realização, personagens burgueses idealizados, culminando sempre com o habitual "... e foram felizes para sempre".

Assinale a alternativa que **não** corresponde à afirmação acima:

a) amor constitui o objetivo fundamental da existência e o casamento, o fim último da vida.

b) Não há defesa intransigente do casamento e da continência sexual anterior a ele.

c) A frustração amorosa leva, incondicionalmente, à morte.

d) Os protagonistas são retratados como personagens belos, puros, corajosos.

e) A economia burguesa determina os gostos e a maneira de ver o mundo ficcional romântico.

**12. (VUNESP-SP)** Leia atentamente os versos seguintes:

"Eu deixo a vida como deixa o tédio

Do deserto, o poento caminheiro

– Como as horas de um longo pesadelo

Que se desfaz ao dobre de um sineiro."

Esses versos de Álvares de Azevedo significam a:

a) revolta diante da morte.

b) aceitação da vida como um longo pesadelo.

c) aceitação da morte como a solução

d) tristeza pelas condições de vida.

e) alegria pela vida longa que teve.

**13. (CEFET-MG)** Poesia de caráter extremamente subjetivo, com predominância da dúvida, amor, morte, dando-se muitas vezes a criações de aspectos mórbidos e desesperados. Poesia cheia de equívocos e angustiada, principalmente, pelo dualismo – aspiração e temor à morte.

Esta afirmativa caracteriza a obra de:

- a) Artur Azevedo.
- b) Junqueira Freire.
- c) Laurindo Rabelo.
- d) Álvares de Azevedo.
- e) Fagundes Varela

**14. (UM-SP)** A afirmação: "Enquanto, na Europa, os escritores voltavam-se para os tempos da Idade Média, valorizando os heróis que ajudaram a libertar e construir suas nações, no Brasil desenvolveu-se o Indianismo", que é uma das formas significativas assumidas pelo:

- a) nacionalismo realista
- b) sentimentalismo romântico
- c) sentimentalismo realista
- d) nacionalismo romântico
- e) realismo naturalista

**15. (FUVEST)** \_“O indianismo dos românticos [...] denota tendência para particularizar os grandes temas, as grandes atitudes de que se nutria a literatura ocidental, inserindo-as na realidade local, tratando-as como próprias de uma tradição brasileira.”

\_(Antonio Candido, Formação da Literatura Brasileira)

Considerando-se o texto acima, pode-se dizer que o indianismo, na literatura romântica brasileira:

- a) procurou ser uma cópia dos modelos europeus.
- b) adaptou a realidade brasileira aos modelos europeus.
- c) ignorou a literatura ocidental para valorizar a tradição brasileira.
- d) deformou a tradição brasileira para adaptá-la à literatura ocidental.
- e) procurou adaptar os modelos europeus à realidade local.

## 16. UFSC



O quadro acima é do pintor francês Eugène Delacroix (1798 – 1863) e é intitulado “A Liberdade guiando o povo”, datado de 1830. Este quadro tornou-se uma das representações mais famosas da Revolução Francesa, pois:

- a) nele podemos observar todas as características do simbolismo, bem como a representação de todas as classes que participaram da fase inicial do movimento, com destaque para a bandeira tricolor criada pelos revolucionários, levada pela figura que lembra a participação intensa e fundamental das mulheres no processo.
- b) utiliza uma linguagem de fácil entendimento, onde é possível depreender todas as fases da Revolução Francesa numa só imagem, situando a obra no contexto da arte impressionista.
- c) tornou-se também um ícone do estilo rococó, do qual Delacroix é um dos fundadores e permite observar o caráter violento da Revolução.
- d) sintetiza, com traços pertencentes ao romantismo francês, as ideias fundamentais da revolução, representadas pela bandeira revolucionária, levada pela mulher que constitui a personificação da liberdade, e pela presença de personagens que representam a burguesia e os sans-culottes, linha de frente do movimento antimonárquico.